

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA AL INGRESO A LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

CICLO ESCOLAR 2018-2019



Directorio

Secretaría de Educación Pública

Subsecretaría de Educación Media Superior

Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico

Unidad de Educación Media Superior Tecnológica Agropecuaria y Ciencias del Mar

Unidad de Educación Media Superior Tecnológica Industrial y de Servicios

Dirección General del Bachillerato

Dirección General del Colegio de Bachilleres

Coordinación Nacional de CECyTE

Contenido

PRESENTACIÓN.....	1
PROPÓSITO	1
PAPEL DEL ESTUDIANTE	1
ESTRUCTURA DEL CURSO	2
DESCRIPCIÓN DEL MANUAL	3
ICONOGRAFÍA.....	4
RECOMENDACIONES GENERALES	5
ANEXO 1.....	91
ANEXO 2	92

Presentación

“El propósito de la Educación Media Superior pública es contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que participen activamente en la vida social, económica y política de México. Es decir, personas que tengan la motivación y capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno social y natural, así como a continuar aprendiendo a lo largo de la vida en un mundo complejo que vive cambios vertiginosos” (SEP, 2017, p. 21).

En este sentido, evaluar el aprendizaje durante todo el proceso formativo de cualquier nivel educativo, es esencial para fortalecer los procesos, sistematizar y documentar los avances o retrocesos en el aprendizaje adquirido por los estudiantes durante su formación académica. Bajo esta lógica, la Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico considera pertinente atender la necesidad de fortalecimiento en los estudiantes, respecto a las competencias que se consideran transversales a toda la formación educativa.

Pone a disposición de las instituciones de nivel medio superior, los manuales del curso propedéutico que sirven como recurso didáctico para el desarrollo de las competencias matemática, lectora y en ciencias experimentales.

El manual de la competencia lectora permite al estudiante desarrollar y fortalecer la capacidad para obtener, comprender y manejar información, así como interpretar y reflexionar sobre el contenido de un texto, por medio de estrategias de enseñanza-aprendizaje que sitúen el aprendizaje en contextos reales o hipotéticos, promuevan la participación, el trabajo colaborativo, la reflexión, la toma de decisiones, y ambientes de aprendizaje donde la equidad y la inclusión sean el eje rector para dar lugar a la libre expresión y comunicación correcta, el autoconocimiento, el respeto a sí mismo y la actuación a partir de valores.

Propósito

Fortalecer la competencia lectora en el estudiante, al proporcionar los elementos indispensables para que desarrolle y fortalezca la capacidad para obtener, comprender y manejar información, así como interpretar y reflexionar sobre el contenido de un texto.

Papel del estudiante

Se espera que el estudiante que participa en el curso propedéutico de la competencia matemática manifieste actitudes y valores como:

- ✓ Respetarse a sí mismo y a los demás.

- ✓ Se expresa y comunica correctamente.
- ✓ Conducirse a partir de valores.
- ✓ Participar activamente.
- ✓ Interés en cada una de las sesiones.
- ✓ Responsabilidad en el cumplimiento de las actividades programadas.
- ✓ Puntualidad.
- ✓ Disposición para el trabajo en equipo.
- ✓ Iniciativa por aprender más.
- ✓ Iniciativa para hablar en público.

Estructura del curso

Sesión	Habilidad específica	Contenido específico	Tiempo
1	Identifica los tipos de textos.	Texto: Informativos (noticia)	90 minutos
2	Identifica los tipos de textos.	Texto: Literarios (cuento y novela)	90 minutos
3	Identifica los tipos de textos.	Texto: Científicos o Expositivos (divulgación científica)	90 minutos
4	Identifica la estructura de los textos.	Descripción Narración Argumentación	90 minutos
5	Identifica las propiedades de los tipos de textos.	Coherencia y cohesión de un texto	90 minutos
6	Identifica las ideas centrales y secundarias de un texto.	Ideas centrales y secundarias de un texto	90 minutos
7	Analiza textos utilizando estrategias de comprensión lectora para seguir aprendiendo y comprender su entorno.	Estrategias de comprensión lectora	90 minutos
8	Analiza textos a partir de los diferentes modos discursivos.	Modos discursivos: a) Concepto-ejemplo b) Causa-efecto c) Comparación-contraste d) Problema-solución	90 minutos
9	Utiliza la información de diferentes tipos de texto para ampliar sus conocimientos y formarse un punto de vista propio.	Artículo de opinión Ensayo Reseña descriptiva	90 minutos

Sesión	Habilidad específica	Contenido específico	Tiempo
10	Construye nuevas ideas a partir de la información que se difunde en la prensa escrita.	Géneros periodísticos	90 minutos

Descripción del manual

Indica el número de sesión que se trabajará y el tiempo previsto.

Sesión 1

Tiempo previsto
90 minutos

RESULTADO DE APRENDIZAJE		
<p>Es un descriptor de logro que define lo que se espera de cada estudiante al término de cada sesión.</p>		
Contenido central	Contenido específico	Actitudes
<p>Es el contenido de mayor jerarquía.</p>	<p>Es el contenido que por su especificidad, establece el alcance y profundidad de abordaje.</p>	<p>Indica la forma en que el estudiante debe conducirse en cada una de las sesiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa y comunica correctamente. • Se conoce y respeta a sí mismo. • Se orienta y actúa a partir de valores.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
<p>En cada sesión de aprendizaje el docente indicará las tareas a realizar. Al inicio de cada sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizarás una actividad de relajación o distensión, el propósito es disponerte a iniciar la nueva actividad de aprendizaje en un estado de equilibrio y concentración.

- Después atiende las indicaciones que te dé el docente respecto a lo que serás capaz de demostrar al término de la sesión (contenidos, habilidades, actitudes y valores).

Durante la sesión:

- Recuperarás conocimientos previos que adquiriste en tu secundaria.
- Ampliarás tu conocimiento sobre los contenidos centrales y específicos.
- Planearás cómo resolver la situación de aprendizaje que el docente te presente.
- Organizarás los recursos (conocimiento, técnicos, materiales, tiempo y espacio) con los que cuentas para resolver la situación de aprendizaje.
- Trabajarás de manera individual al resolver la situación de aprendizaje.
- Te integrarás con un equipo de trabajo en donde colaborarás de manera efectiva y respetuosa al compartir los resultados que obtuviste en la resolución de la situación de aprendizaje.
- Realizarás justo con tu equipo actividades de reforzamiento.

En el cierre de la sesión:

- En plenaria presentarás los resultados obtenidos y acuerdos a los que llegue el equipo, respecto de la situación de aprendizaje.
- Fortalecerás tu aprendizaje con exposiciones y trabajo grupal.
- Para finalizar la sesión, el docente aplicará una evaluación que te permitirá darte cuenta del aprendizaje que adquiriste.
- Presta atención a las indicaciones del docente y a las explicaciones de reforzamiento que se harán.

 Durante todas las sesiones se estará evaluando tu participación, la actitud y disposición al trabajo, además de los resultados que obtengas en las actividades.

 Cuando concluyas el curso realiza la tu autoevaluación y la valoración del curso, para ello entra al siguiente link http://cosdac.sems.gob.mx/ev_propedeutico/ también la encontrarás al final del manual en anexos.

Iconografía

	<p>Tiempo Indica los minutos destinados para desarrollar la actividad de aprendizaje.</p>
	<p>Comunidad de aprendizaje Se presenta cuando se requiere que promueva el trabajo en equipo colaborativo; en donde se requiere que el estudiante interactúe con otros compañeros al compartir tus resultados, elaborar propuestas, realizar tareas y compartir ideas.</p>

	<p>Para saber más Indica información que puede consultar, revisar o analizar el estudiante para realizar las actividades que se solicitan. Puede estar integrada de información que es conocida por el estudiante, pero que no recuerda y que fue abordada en secundaria. Se proporciona, para que recuerde o refuerce sus conocimientos.</p>
	<p>Evaluación Este ícono representa el momento de la autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación, sobre los avances que ha logrado. Cabe mencionar que la evaluación, permea a todo el proceso de aprendizaje, no es exclusiva para un momento.</p>
	<p>Herramientas para el aprendizaje Son recomendaciones de fuentes de información y recursos didácticos para el estudiante, en los cuales encontrará actividades de aprendizaje para que profundice en los contenidos de manera independiente.</p>

Evaluación

Al finalizar el curso entre al siguiente link para valorar la calidad del curso, es importante su opinión para mejorar la calidad del servicio que se le proporcione:

http://cosdac.sems.gob.mx/ev_propedeutico_estudiante/

En los anexos 1 y 2 encontrará los instrumentos para su valoración.

Ponemos a su disposición el siguiente correo para dudas y sugerencias:

evaluación.diagnostica@cosdac.sems.gob.mx

Recomendaciones generales

- ✓ Utiliza los manuales destinados para el curso.
- ✓ Revisa el manual, antes de cada sesión.
- ✓ Verifica la programación.
- ✓ Anticipa el material que tienes que llevar para realizar las actividades.

¡Adelante y éxito!

Iniciamos





Sesión 1
Tiempo previsto
90 minutos

RESULTADO DE APRENDIZAJE		
Identifica los tipos de textos.		
Contenido central	Contenido específico	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Procesos de lectura e interpretación de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Textos informativos (noticia). ➤ Textos literarios (cuento y novela). ➤ Textos científicos o expositivos (divulgación científica). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa y comunica correctamente. ➤ Se conoce y respeta a sí mismo. ➤ Se orienta y actúa a partir de valores.

☞ **Atiende las indicaciones de tu docente/facilitador:**

Participa en cada actividad actuando a partir de valores, expresándote y comunicándote correctamente.

Respetar los tiempos que te asignen para cada actividad.

☞ **Realiza tu mejor esfuerzo para la siguiente actividad:**

1. Practicaremos “Mindfulness”
2. Siéntate cómodamente en tu banca, con la espalda recta y recargada en el respaldo.
3. Coloca los pies unidos por los tobillos y pegados al suelo.
4. Cierra los ojos.
5. Inhala y exhala lentamente (cuenta del uno al ocho para inhalar e igual para exhalar)
6. Escucha tu respiración, qué sonido emite, qué te dice cada vez que inhalas y exhalas.
7. Repite tres veces.

☞ Responde a mano alzada la pregunta: ¿Cómo te sientes?

☞ **Atiende las indicaciones del profesor respecto a las habilidades que se pretenden ejercitar con las actividades que realizarás, para que sepas lo que se espera de ti. Anota en tu cuaderno los contenidos y actividades que vas a desarrollar:**

- Responde a mano alzada la pregunta ¿por qué es importante expresarse y comunicarse correctamente, actuar a partir de valores, conocerse y respetarse a sí mismo?



Realiza lo siguiente:

1. Observa los textos.
2. Identifica y escribe el tipo de texto.
3. Elige uno y descríbelo brevemente.

Dormir con la TV encendida puede causar depresión.

Datos revelados durante el congreso anual de la sociedad americana de neurociencia, que se realizó en san diego, reveló que según las investigaciones realizadas en la universidad estatal de Ohio Estados Unidos y gracias a la intervención

Datos revelados por la Universidad Estatal de Ohio en Estados Unidos de Norteamérica, durante el congreso anual de la Sociedad Americana de Neurociencia en San Diego revelaron grandes descubrimientos sobre el sueño.

El renombrado investigador Rand Nelson y sus colegas, realizaron experimentos sobre los efectos de la luz en animales, usaron a 16 conejillos de indias, de los cuales la mitad durmieron en total oscuridad tal como sucede en su hábitat natural, y la otra mitad fueron expuestos durante las noches a un nivel de luz equivalente al producido por el brillo de un televisor encendido en una habitación a oscuras (5 lux aproximadamente). Al pasar un lapso de dos meses, se observó que los conejillos que dormían con la luz puesta desarrollaron un cambio aparente en su estado de ánimo, desarrollando estadios de depresión.

Al comparar los cerebros de los conejillos de indias que dormían con luz con los que dormían en total oscuridad, notaron que en la zona del hipocampo tuvieron una densidad menor en la vellosidad llamada "espinas dendríticas" en las neuronas, lo que explicó que la comunicación neuronal se había visto reducida.

Según el Dr. Nelson, los resultados sugieren que el nivel de luz óptimo que necesita el cerebro de los mamíferos para descansar es sorprendentemente bajo y tomando información de otras investigaciones, es posible que la deficiencia de "melatonina" (hormona del sueño), que es segregada cuando la oscuridad aparece, tenga mucho que ver con el fenómeno de alteración del sueño.

Fuente: Recuperado de: http://www.ejemplode.com/13-ciencia/1813-ejemplo_de_articulo_de_divulgacion.html

EL PAÍS DEPORTES

MARCHA ATLÉTICA >

La mexicana Lupita González gana el oro en el Mundial de Marcha

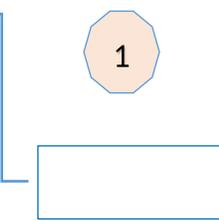
La marchista se convierte en la primera competidora en ganar dos Mundiales de forma consecutiva

D. MANCERA
México • 5 MAY 2018 • 12:56 CDT

El camino al oro de Lupita González es silencioso. Trata de esquivar el tumulto mediático. Se pone sus zapatillas y entrena en solitario en el Estado de México. Este sábado, la atleta ganó su segundo Mundial de marcha atlética de manera consecutiva en Taicang, China.

María Guadalupe González es la mujer de oro en el deporte de México. En su última prueba volvió a superar a las atletas chinas Shijie Qieyang y a Jiayu Yang. La mexicana terminó la prueba de los 20 kilómetros en una hora, 26 minutos y 17 segundos. Con 29 años aumenta su medallero personal al haber ganado en su primer Mundial en su segundo torneo.

Fuente:
Mancera, D. (5 de mayo 2018). La mexicana Lupita gana el oro en el Mundial de Marcha. EL PAÍS. Recuperado de: https://elpais.com/deportes/2018/05/05/actualidad/1525543763_994562.html



Fragmento: Mala luna

Las palabras esconden a veces cuchillos afilados.

Una frase agazapada en el tiempo puede desgarrarnos la piel con el frío del acero. Un nombre basta para que la memoria nos devuelva al mejor momento de nuestro pasado, de nuestra vida.

O al peor.

El anciano José Castillo encontró en el diario que se hallaba ojeando unas palabras que se le clavaron en el alma y lo transportaron a una terrible mañana de marzo, más de medio siglo atrás.

Clara, su nieta, velaba su reposo después de la intervención. Sentada a su lado, vigilaba cualquier movimiento que revelase la más mínima inquietud del abuelo. Lo veía desvalido, por primera vez en su vida, y sabía que él detestaba esa situación. Él, José Castillo, tan íntegro y fuerte como su apellido, tenía que resignarse a ser ahora el enfermo, el dependiente, el frágil.

Llevaban toda la tarde en la aséptica habitación y él apenas había pronunciado un par de monosílabos. Sin embargo, Clara era consciente de que apreciaba su compañía más que ninguna otra cosa para ayudarlo a superar la convalecencia de aquella inoportuna operación. Su madre le había contado que las primeras palabras del anciano tras despertarse de la anestesia fueron para preguntar por Clara, esa nieta rebelde que le había robado su alma de abuelo tardío: cuando ya tenía edad casi para ser bisabuelo apareció la niña para volverlo todo del revés.

Clara no pudo notar cómo el abuelo aferraba el periódico con las manos y palidecía. Castillo se removió en la cama, lanzó una especie de gruñido seco como si un dolor agudo le punzase la herida, balbuceó algunas palabras que la nieta no pudo entender y, al fin, arrojó el periódico lejos de sí con todas sus fuerzas.

- ¡Maldito Chino! - exclamó temblando.

Las palabras del anciano sobresaltaron a Clara, que no esperaba oír su voz tan ronca ni tan agresiva. Se puso en pie de un salto, muy preocupada. ¿Estaría delirando?

-¿Te encuentras bien? - le preguntó acercándose a la cama.

Castillo la miró... ¿Qué podía responder a su nieta? ¿Que el dolor más agudo, el peor, es el que quema en el alma?

Fuente:

Huertas, R. (2009). *Mala luna*. Zaragoza. Edelvives

Descripción del texto:

Contesta las siguientes preguntas:

¿Cómo una noticia ha sido útil en tu vida?

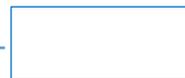
¿Has detectado noticias falsas?

¿Sabes quién fue Stephen Howking o has oído hablar de él?

Revisa con detenimiento la siguiente información.

La noticia

Es un género periodístico narrativo que nos relata un hecho o acontecimiento actual o reciente de la vida local, nacional y mundial.





Las noticias se encuentran de forma escrita en los periódicos o cualquier otra publicación diaria o de cierta periodicidad.

Sus características son la veracidad, objetividad, brevedad, claridad, que sea actual o reciente y de interés social.



Utilidad. Leer y comprender el contenido de las noticias nos actualiza del diario acontecer de nuestra comunidad, país o del mundo. Incrementa nuestra cultura y nos facilita la vida familiar, laboral, escolar y nuestra convivencia en sociedad.

Ejemplos de su uso en nuestra vida diaria.

Enterarnos de un accidente vial, contingencia o suspensión de algún servicio público, nos hará tomar precauciones antes o camino a casa o a la escuela; conocer convocatorias de ingreso a estudios superiores, becas, concursos, etc., nos ofrece oportunidades de desarrollo intelectual, profesional y personal; tener mayor información como

acervo cultural nos da tema de conversación para sostener entrevistas laborales, hacer nuevos amigos o enseñar a otros.

☞ Al terminar, contesta:

¿Para qué te sirve estar enterado de lo que sucede en el mundo?

☞ Realiza lo siguiente:

1. Lee detenidamente el siguiente fragmento de un texto informativo-noticia: *Agencias y de la Redacción. (jueves 15 de marzo de 2018, p. 2). Los robots tomarán el control y acabarán con la raza humana. La Jornada. Recuperado de: <http://www.jornada.unam.mx/2018/03/15/ciencias/a02n1cie>*
2. Identifica, circula o subraya con algún color los elementos estructurales de la noticia.
3. Escribe las características que detectaste de la noticia y explícalas.



⊙ *Stephen Hawking, el científico más conocido el mundo, murió ayer en su casa, en Cambridge*
“Los robots tomarán el control y acabarán con la raza humana”

⊙ *Las personas están limitadas por la evolución biológica, no podrían competir y quedarían suprimidas, afirmaba*

⊙ *Férreo defensor de la vida, desafió una muerte temprana*

⊙ *No importa cuán difícil sea vivir; pierdes toda esperanza si no puedes reírte de ti mismo, aseguraba*

La única conexión que Stephen Hawking tenía con el mundo era un nervio de unos pocos centímetros en su mejilla.

Cada palabra le tomaba un minuto, pero aprovechó un pequeño movimiento del nervio debajo de su ojo derecho para trasladar sus pensamientos a una computadora especial y registrar su

visión del tiempo, del universo y del sitio del ser humano en todo esto.

Produjo una obra maestra que guio a generaciones de entusiastas a través del esotérico mundo de las antipartículas, los cuarks y la teoría cuántica. Llegó a ser un físico de inusitada popularidad por su desafío a las expectativas de una muerte temprana para convertirse en el científico más conocido del mundo.

Falleció este miércoles a los 76 años en la ciudad universitaria inglesa de Cambridge.

Nació el 8 de enero de 1942, justo 300 años después de la muerte de Galileo Galilei, y murió un 14 de marzo, día del nacimiento de Albert Einstein. Tuvo la cátedra de profesor de matemáticas en Cambridge que ocupó Isaac Newton.

Alertó sobre los peligros de la inteligencia artificial

El físico británico Stephen Hawking alertó sobre los peligros de la inteligencia artificial. Consideraba que los esfuerzos en crear esta tecnología avanzada puede poner en riegos la supervivencia humana.

Para él, el desarrollo de la inteligencia artificial podría significar el fin de la raza humana, si los sistemas artificiales llegaran a superar en inteligencia a las personas.

Los robots podrían llegar a tomar el control y se podrían rediseñar a sí mismos para desbancar a los humanos, señaló el físico cuando presentó un nuevo software que le permitiría comunicarse con mayor velocidad.

Los humanos, que están limitados por la evolución biológica, no podrían competir y quedarían suprimidos por los robots, expresó Hawking.

El físico habló además de los peligros que a sus ojos puede acarrear Internet y resaltó que las compañías de telecomunicaciones deben hacer más para contrarrestar las amenazas que pueden propagarse a través de la red. La dificultad está en cómo hacerlo sin sacrificar la libertad y la privacidad, señaló.

En el tema de la religión, el astrofísico consideraba al Dios de la Iglesia Católica como innecesario. Pese a ello, siempre reflexionó sobre el Creador.

Afirmó de manera rotunda que se consideraba ateo, porque no hay ningún Dios y "el milagro no es compatible con la ciencia.

Hay una diferencia fundamental entre la religión, que se basa en la autoridad, y la ciencia, que se basa en la observación y la razón. La ciencia vencerá, porque funciona, dijo en entrevista con la televisión estadounidense ABC, en junio de 2010.

"Las leyes de la ciencia que explican el funcionamiento del universo no dejan mucho espacio para milagros o para Dios (...) la ciencia está contestando cada vez más preguntas que solían ser dominio de la religión (...) habrá pronto una respuesta definitiva a cómo empezó el universo, señaló en septiembre de 2008 en Santiago de Compostela.

El físico teórico fue ampliamente considerado el ser humano más inteligente del mundo por su extenso conocimiento de la mecánica cuántica y los agujeros negros, además de ser la primera persona en establecer una teoría moderna de la cosmología.

Su fama se debió en parte a su triunfo sobre la esclerosis lateral amiotrófica (ELA), una enfermedad degenerativa de la neurona motora, que gradualmente lo fue paralizando, la cual le diagnosticaron a los 21 años.

Sin embargo, defensor férreo de la vida, en una entrevista de radio, dijo que lo único que le inspiraba a seguir adelante era su trabajo y su sentido del humor.

"Cuando cumplí los 21, mis expectativas se redujeron a cero. Probablemente ya lo sabes porque hay una película al respecto. Era importante que yo apreciara lo que tenía. Aunque tuve la mala suerte de padecer la enfermedad de la neurona motora, he sido muy afortunado en casi todo lo demás.

He tenido la suerte de trabajar en física teórica en un momento fascinante, y es una de las pocas áreas en las que mi incapacidad no es una desventaja grave. También es importante no enojarse, no importa cuán difícil sea la vida, porque puedes perder toda esperanza si no puedes reírte de ti mismo y de la vida en general.

Hawking le ganó la batalla a un mal normalmente fatal y vivió más de 50 años, desarrollando una brillante carrera que asombró a los médicos y enloqueció a sus admiradores. Un severo ataque de neumonía lo dejó respirando a través de un tubo, pero tampoco entonces se dio por vencido y hablaba usando un sintetizador electrónico que le dio un tono robótico que pasó a ser uno de sus sellos.

Trabajó hasta pasados los años 70, lanzando teorías, enseñando y escribiendo Una breve historia del tiempo, una exploración accesible de la mecánica del universo que vendió millones de copias.

Era uno de los rostros de científicos más reconocidos, a la par del de Albert Einstein.

Como uno de los sucesores de Isaac Newton como profesor lucasiano de matemáticas en la Universidad de Cambridge, Hawking se involucró en la búsqueda del gran objetivo de la física, una teoría unificada, que resolvería las contradicciones entre la teoría general de la relatividad, de Einstein, y la teoría de la mecánica cuántica.

Para Hawking, esa era una misión casi religiosa. Dijo que encontrar la teoría de todo permitiría al ser humano conocer la mente de Dios.

Una teoría unificada completa y coherente es apenas el primer paso: Nuestra meta es una comprensión total de los eventos a nuestro alrededor y de nuestra propia existencia, escribió en Una breve historia del tiempo.

En sus últimos años, no obstante, planteó la posibilidad de que tal vez no haya una teoría unificada que lo explique todo.

Después escribió El universo en una cáscara de nuez, en el que actualizó conceptos como la supergravedad, singularidades desnudas y la posibilidad de un universo de 11 dimensiones.

Uno no puede dejar de hacerse la pregunta, ¿por qué existe el universo?, expresó en 1991. No conozco una forma operativa de hacerla o dar una respuesta, si es que hay una, un significado; eso me molesta.

Alentó con su entusiasmo

Algunos científicos dicen que su celebridad ayudó a fomentar el entusiasmo por la ciencia.

Sus logros, y su longevidad, por otro lado, demostraron que los pacientes no deben doblegarse ni ante la más severa de las enfermedades.

Richard Green, de la Asociación de la Enfermedad de la Neurona Motora, entidad británica enfocada en la ELA, sostuvo que Hawking representaba la mente perfecta atrapada en un cuerpo imperfecto. Y que había sido un ejemplo para las personas con ese mal.

Con el paso del tiempo fue perdiendo la movilidad de músculos de la cara que le permitían comunicarse y le tomaba varios minutos responder preguntas sencillas. Pero ni eso lo frenó.

Hawking ganó notoriedad con su trabajo teórico acerca de los agujeros negros. Convencido de que era erróneo decir que son tan densos que nada puede escapar a su atracción gravitacional, Demostró que tienen filtraciones de luz y de otras radiaciones, lo que ahora se conoce como la radiación de Hawking.

Fue algo totalmente inesperado, señaló Gary Horowitz, físico teórico de la Universidad de California con sede en Santa Bárbara. Algo revolucionario.

Agregó que el descubrimiento hizo que se estuviera más cerca de elaborar una teoría unificada.

La otra gran contribución científica de Hawking fue la cosmología, el estudio del origen y la evolución del universo.

Conjuntamente con Jim Hartle, de la Universidad de California, en Santa Bárbara, planteó en 1983 que el espacio y el tiempo pueden no tener un comienzo y un final.

En 2004 reveló que había revisado su teoría de que los objetos que son absorbidos por agujeros negros simplemente desaparecen, tal vez ingresando a un universo alternativo. Señaló, en cambio, que creía que los objetos podían ser despedidos por los agujeros negros.

Cuando se le diagnosticó ELA, Hawking se deprimió. Pero al ver que sobrevivía, recuperó el ímpetu y se abocó al trabajo.

Se casó en 1965 con Jane Wilde y tuvieron tres hijos, Robert, Lucy y Timothy.

Enseñó en Cambridge, viajó y dio conferencias. Parecía disfrutar de la fama.

Dejó de impartir clases en 2009 y aceptó una plaza como investigador del Instituto Perimeter de Física Teórica en Waterloo, Ontario.

Se divorció en 1991 y su relación con sus hijos se deterioró. Su ex esposa Jane escribió una autobiografía, Música para mover las estrellas, en la que dice que cuidar a Hawking tres años la dejó totalmente agotada y vacía.

Hawking se casó cuatro años después con una enfermera que lo cuidó, Elaine Mason, y circularon rumores de que ella abusaba de él. En 2004 se dijo que Hawking había sufrido varias heridas, incluida una fractura en la muñeca, y que lo había abandonado en un jardín. El físico lo negó y la policía no pudo comprobar abuso alguno.

Lucy Hawking afirmó que su padre tenía una exasperante incapacidad de aceptar que hay cosas que no podía hacer.

El astrónomo John Mather, de la Nasa y galardonado con el Nobel, piensa que difícilmente el premio habría cambiado la vida de Hawking. En todo caso, todos aman el trabajo de Stephen.

Hawking se volvió el rostro público del genio científico. Apareció en Star Trek: The Next Generation, se dobló a sí mismo en la serie de caricaturas Los Simpsons y escribió Una breve historia del tiempo.

Una mente más allá de los mortales

En algunos aspectos, Hawking era el heredero del aura de genio-como-celebridad de Einstein.

Su contribución es interaccionar con el público de una manera que quizá no ha ocurrido desde Einstein, afirmó la destacada astrónoma Wendy Freedman, directora de Carnegie Observatories. Se ha vuelto ícono de una mente que está más allá de los mortales corrientes (...) La gente no comprende exactamente lo que está diciendo, pero sabe que es brillante. Hay quizás un elemento humano en sus problemas que hace que las personas se detengan y presten atención.

Michael Turner, cosmólogo de la Universidad de Chicago, afirmó: "Creo que llamó la atención de la gente de una forma travesía, mostrando su lado humano.

Lo primero que te llama la atención es la agotadora enfermedad y su silla de ruedas, afirmó Turner. Pero después, señaló, su mente y la alegría que obtenía de la ciencia dominaban el escenario. Aunque puede que el público no comprendiera lo que decía, sí comprendía su búsqueda de grandes ideas, señaló el cosmólogo.

El título de Hawking no es relevante aquí, lo que importa es lo que hacía su cerebro, señaló Neil deGrasse Tyson, director del Planetario Hayden, de Nueva York. Le consideramos un astrofísico, porque su laboratorio era el universo.



Características de la noticia

Explicación

☞ **Atiende las indicaciones del docente/facilitador:**

- Intégrate a un equipo de seis para trabajar colaborativamente.
- Cada integrante responderá a cada uno de los elementos estructurales de la noticia (qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué).
- En equipo responderán: **¿Quién fue Stephen Howking? ¿Qué aportaciones hizo a la ciencia y a la humanidad?**
- En equipo discutirán las características de la noticia que leyeron, para sustentar sus respuestas en plenaria.



☞ Lee la siguiente noticia y responde a las preguntas, al concluir intercambia tu trabajo con algún compañero para que te evalúe.

Un terremoto sacude México de nuevo

EITB/EUS 19/01/2018

El sismo, de 6,6 grados, ha tenido lugar en Loreto (Baja California Sur), pero no ha provocado daños.



Un terremoto ha vuelto a sacudir México este viernes, en concreto en la ciudad de Loreto, en el estado de Baja California Sur.

"Ante el sismo ocurrido al norte de Loreto, Baja California Sur, Protección Civil y autoridades locales de protección civil activaron protocolos de revisión. Al momento, no hay reporte de personas afectadas o de daños materiales", ha informado el presidente de México, Enrique Peña Nieto, por Twitter.

El Servicio Sismológico Nacional (SSN) ha detallado que el sismo se ha localizado a 81 kilómetros al norte de Loreto, en el noroccidental estado de Baja California Sur, y ha tenido lugar a las 10:17 hora local (16:17 GMT).

¿Qué tipo de texto es la noticia?

¿Quién?

¿Qué?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Cómo?

¿Por qué?



☞ Para profundizar en los contenidos, puedes consultar los siguientes recursos:

Película "La teoría del todo"

Lectura: Libro de Stephen Howking, "Una breve historia del tiempo".

Página de Facebook: Astronomía en tu bolsillo.

<https://www.portaleducativo.net/movi/septimo-basico/318/Generos-periodisticos-noticia>

www.lajornadaunam.mx del 15 de marzo de 2018.



Sesión 2
Tiempo previsto
90 minutos

RESULTADO DE APRENDIZAJE		
Identifica los tipos de textos.		
Contenido central	Contenido específico	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Procesos de lectura e interpretación de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Textos literarios (cuento y novela). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa y comunica correctamente. ➤ Se conoce y respeta a sí mismo. ➤ Se orienta y actúa a partir de valores.

- ☞ Atiende las indicaciones del docente.
- ☞ Inicia la sesión con un ejercicio de percepción visual.
- ☞ Lee en voz alta el siguiente texto:

FINISHED FILES ARE THE RESULT OF YEARS OF SCIENTIFIC STUDY COMBINED WITH THE EXPERIENCE OF YEARS.

Fuente: <http://www.mentat.com.ar/testobservacion>

- ☞ Cuenta en voz alta cuántas F hay en el texto, sin releer varias veces.
- ☞ Atiende las indicaciones del profesor respecto a las habilidades que se pretenden ejercitar con las actividades que realizarás, para que sepas lo que se espera de ti. Anota en tu cuaderno los contenidos y actividades que vas a desarrollar:

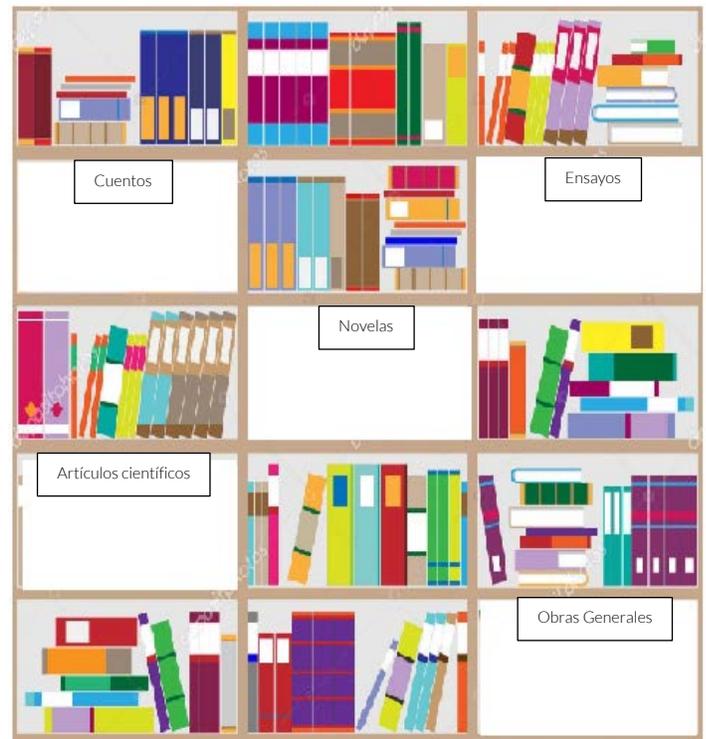
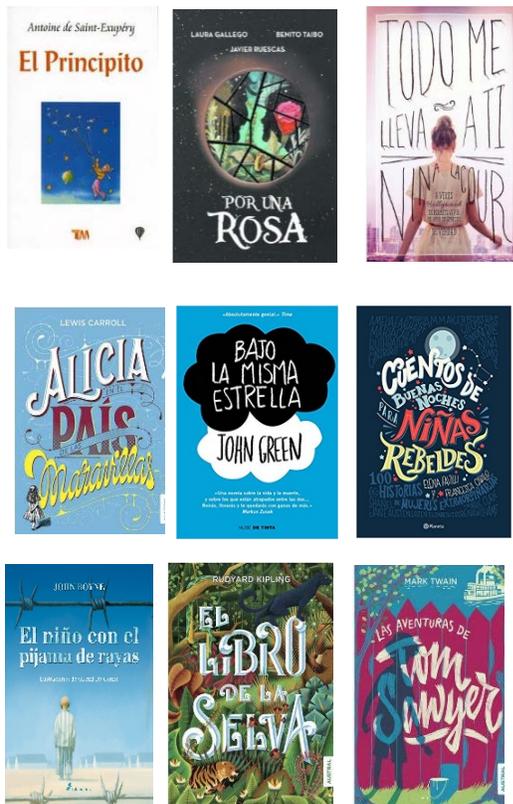


- ☞ Pregunta a tres de tus compañeros el nombre y su autor de tres obras literarias que han leído y anótalos en los siguientes recuadros.

- ☞ Lee en plenaria los títulos de las obras literarias y fundamenta por qué son obras literarias.

- ☞ Realiza lo siguiente:

1. Escribe el título de los textos en el estante.
2. Revisa en plenaria la colocación correcta de los títulos.
3. Contesta ¿qué criterios consideraste para colocar cada título?





☞ **Revisa con detenimiento la información que se te presenta.**

En una librería encontramos un sin número de textos, entre ellos están los científicos, informativos, expositivos y los literarios, de estos últimos hablaremos.



- ✓ **Contienen elementos estéticos.**
- ✓ **El autor o escritor expresa sus ideas, puede utilizar la metáfora u otras figuras retóricas..**
- ✓ **Pueden escribirse en verso o prosa.**
- ✓ **Relata hechos que suceden a los personajes.**
- ✓ **Se clasifican en:**
- ✓ **Narrativos: Novela, cuento, mito, leyenda, epopeya y cantar de gestas.**
- ✓ **Líricos: Poema, canto, oda elegía, romance y épico.**
- ✓ **Dramáticos: Tragedia, comedia y drama.**

Profundizaremos en la novela y cuento.

La novela

- Se escribe en prosa.
- Ocurren sucesos ficticios.
- Hay narración, descripción y diálogo.

El cuento

- Es un texto breve.
- Narración breve de un suceso imaginario.
- Hay personajes que ejecutan acciones.
- Pocos personajes.

☞ **Con la información que acabas de revisar, realiza lo que se te indica.**

- Lee las siguientes sinópsis o resúmenes de novelas y cuentos.
- Selecciona la novela que recomendarías leer a una persona entre 42 a 47 años de edad.
- Selecciona el cuento que recomendarías a un adolescente, como tú.
- En ambos casos explica las razones de tu recomendación.

Rayuela

Autor: Julio Cortázar

Resumen:

La aparición de Rayuela en 1963 fue una verdadera revolución dentro de la novelística en lengua castellana: por primera vez, un escritor llevaba hasta las últimas consecuencias la voluntad de transgredir el orden tradicional de una historia y el lenguaje para contarla. El resultado de este libro único, abierto a múltiples lecturas, lleno de humor y de riesgo y de una originalidad sin precedentes.

El amor turbulento de Oliveira y La Maga, los amigos del Club de la Serpiente, las caminatas por París en busca del cielo y el infierno tienen su contracara en la aventura simétrica de Oliveira, Talita y Traveler en un Buenos Aires teñido por el recuerdo.

Fuente: www.elresumen.com/libros/rayuela.htm





Gracias por el fuego

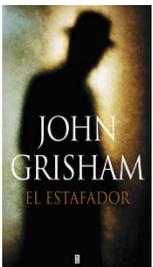
Autor: Mario Benedetti

Resumen:

Gracias por el fuego narra el conflicto de una juventud que quiere acabar con la corrupción y el privilegio. Historia de ignominia y de muerte, constituye una crónica de la impotencia colectiva y un verdadero inventario de una profunda crisis moral.

Con un estilo inconfundible, Benedetti ofrece la posibilidad de participar con la pasión en la Historia: los lectores lo saben y hacen de la complicidad su mejor gesto de agradecimiento.

Fuente: www.elresumen.com/libros/gracias_por_el_fuego.htm



El estafador

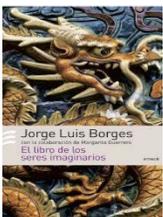
Autor: John Grisham

Resumen:

En cada nuevo libro John Grisham, plasma críticas del sistema legal, la compasión que profesa por los desfavorecidos y la originalidad de cada obra. Es excepcionalmente bueno en lo que hace. Hoy en día nadie lo supera... Sus libros son inteligentes, imaginativos y divertidos, poblados de gente compleja e interesante, escritor por un hombre que se guía no solo por el deseo de entretener, sino también por su profunda indignación frente a la avaricia y la corrupción humanas.

Este texto nos promete una visión íntima de los procesos, a menudo corruptos, de los que tienen el poder. John Grisham es mucho más que un novelista popular. Es uno de los escritores más requeridos de nuestros tiempos. Narra argumentos fascinantes con gran maestría y crea personajes totalmente creíbles.

Fuente: www.elresumen.com/libros/el_estafador.htm



El Libro de los seres imaginarios

Autor: Jorge Luis Borges

Resumen:

“Ignoramos el sentido del dragón, como ignoramos el sentido del universo, pero algo hay en su imagen que concuerda con la imaginación de los hombres”.

Contiene la descripción de cientos dieciséis monstruos que han poblado las mitologías y las religiones. Algunos, como el Golem, la Esginge y el Centauro, pertenecen al mundo de la metafísica o de la literatura; otros son ya célebres en la invención humana, como los Gnomos y las Hadas.

Fuente: http://www.elresumen.com/libros/el_libro_de_los_serres_imaginarios.htm



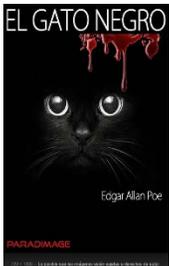
Cuento de Navidad

Autor: Charles Dickens

Resumen: El señor Scrooge es un hombre avaro, tacaño y solitario, que no celebra la Navidad, y solo piensa en ganar dinero. Una víspera de Navidad, Scrooge recibe la visita del fantasma de su antiguo socio, muerto años atrás. Este le cuenta que, por haber sido avaro en vida, toda su maldad se ha convertido en una larga y pesada cadena que debe arrastrar por toda la eternidad.

También le muestra cómo todas las personas celebran la Navidad; incluso su propio sobrino, Fred, quien lo hace de una manera irónica pero alegre, ya que nadie quiere la presencia del avaro. Antes de desaparecer a medianoche, el espíritu muestra a un par de niños de origen trágicamente humano: La Ignorancia y la Necesidad. El terrible y sombrío Espíritu del Futuro le muestra el destino de los avaros.

Fuente: <https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/cuento-de-navidad>



El gato negro

Autor: Edgar Allan Poe

Resumen:

Relata la historia de un suceso sin decir cómo se llaman los personajes; narra que un personaje, tiene pasión por los animales, y su última adquisición después de casarse ha sido un gato. Un día que venía bebido cogió al gato y como no le gustaba la forma de mirarle le arranco un ojo, después se arrepintió pero el gato se quedó sin uno de sus globos oculares. Poco después decidí acabar con el sufrimiento del pobre gato y lo ahorco en un árbol cuando fue de camino a su casa una gran concentración de curiosos estaba delante de ella, la casa estaba ardiendo, me desperté del sueño con el grito de ¡fuego! Las cortinas de mi cama estaban en las llamas; toda la casa ardía. Después del pavoroso incendio solo quedaron un par de tabiques en pie, todo lo demás fue totalmente calcinado, siniestro total pero sin vidas humanas de por medio, este señor fue a ver lo que quedaba de su casa, entro y vio un tabique que le llamo la atención, era casi el que parecía intacto, se fijó, y pudo distinguir la silueta de la pared la imagen del gato...

Fuente: <https://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/11501776/Resumenes-de-3-cuentos-de-terror-el-gato-negro.html>

Novela:

Cuento:

👉 Realiza la siguiente actividad con el equipo que te asignaron.

Instrucciones:

- Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.
- ¿Es una novela o un cuento?



- ¿Qué características presenta la novela o cuento?

- ¿De acuerdo a las características que identificaron del cuento o novela, a qué tipo de texto pertenece?

Los músicos de Bremen

Había una vez un campesino que tenía un asno. Durante mucho tiempo le había servido para llevar los sacos de trigo al molino, pero el asno se empezó a hacer viejo e inservible y el amo pensó en deshacerse de él. El asno no era tonto, y como sabía de las intenciones de su amo se escapó rumbo a Bremen para tratar de hacer carrera como músico, ya que el animal tocaba el laúd.

En su camino se tropezó con un perro cazador que jadeaba agotado.

- ¿Todo bien amigo?

- Sí, sí tranquilo. Intentaba escaparme de mi amo, que quiere matarme porque soy viejo y ya no le sirvo para ir de caza.

- ¿Por qué no te vienes conmigo? Voy camino de Bremen, donde pienso ganarme la vida como músico. Juntos podríamos formar una banda... tu podrías tocar los timbales. ¿Qué te parece?

El asno convenció al perro y continuaron su camino juntos. Al poco, se encontraron con un gato con mala cara.

- ¿Qué te pasa minino? - preguntó el asno

- Que no tengo adónde ir. Mi ama ha tratado de ahogarme porque estoy viejo y me paso el día tirado junto al fuego.

- ¿Y por qué no te unes a nosotros? Vamos a Bremen, a formar una banda de música.

El gato dijo que no sabía mucho de música, pero como no se le ocurría nada mejor aceptó y se unió al asno y al perro. Más adelante dieron con un gallo que gritaba con todas sus fuerzas.

- ¿Por qué gritas gallo? - dijo el asno

- Porque mi ama va a echarme a la cazuela esta noche. Por eso grito mientras estoy vivo.

- Anda, no malgastes tu tiempo y vente con nosotros. Vamos a Bremen y tienes buena voz así que eres perfecto para nuestra banda de música.

Continuaron caminando los cuatro animales todo lo que pudieron pero no llegaron esa misma noche a Bremen. No sabían dónde pasar la noche cuando vieron luz en una casa al otro lado del bosque y decidieron acercarse. Vieron a un grupo de ladrones a punto de darse un gran festín de comida y con el hambre que tenían decidieron que tenían que hacer algo para echar de la casa a los ladrones.



El asno se colocó junto a la ventana, el perro se subió encima del asno, el gato encima del perro y el gallo encima de la cabeza del gato. Así, unos encima de otros, empezaron a rebuznar, ladrar, maullar y cantar con toda su alma. Rompieron incluso la ventana y armaron tal estruendo que los ladrones huyeron creyendo que se trataba de algún fantasma.

Los animales cenaron hasta que ya no pudieron más y se echaron a dormir. El asno eligió el estiércol, el perro se fue detrás de la puerta, el gato prefirió las cenizas del hogar y el gallo se puso encima de una viga.

A media noche uno de los ladrones, viendo a lo lejos que la casa parecía en calma se armó de valor y decidió volver.

Pero cuando llegó la casa estaba a oscuras, confundió los ojos del gato con las brasas del hogar, acercó una cerilla y el gato le arañó la cara, fue hacia la puerta y le mordió el perro en la pierna, salió corriendo fuera de la casa, pisó el estercolero y el asno le dio una coz y justo en ese momento el gallo empezó a cantar desde la viga ¡¡Kirikí!!

El ladrón corrió todo lo rápido que pudieron sus pies y cuando llegó le contó a sus compañeros:

- ¡En la casa hay una bruja que me ha arañado la cara, detrás de la puerta un hombre con un cuchillo que me lo ha clavado en la pierna, y fuera un monstruo que me ha golpeado con un terrible mazo!! Y encima del tejado un juez que gritaba ¡Traedme el ladrón aquí!

Tras esto a los ladrones ni se les ocurrió volver a pisar esa casa y los músicos de Bremen todavía siguen allí.

FUENTE: Grimm,Hnos. Los músicos de Bremen. <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-musicos-de-bremen>

☞ Para concluir, contesta las siguientes preguntas.

¿Cuál es la intención de ordenar los libros en las librerías?

¿Si fueras el responsable de la librería, te sirve saber de qué trata cada texto?

¿Qué criterios utilizarías para clasificar los textos?

¿En una librería, en qué sección pondrías las novelas y cuentos?



☞ Para profundizar en los contenidos, puedes consultar los siguientes recursos:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/.../analisisdetextosliterarios2>

<https://www.significados.com/texto-literario>



Sesión 3
Tiempo previsto
90 minutos

RESULTADO DE APRENDIZAJE		
Identifica los tipos de textos.		
Contenido central	Contenido específico	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Procesos de lectura e interpretación de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Textos científicos o expositivos (divulgación científica). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa y comunica correctamente. ➤ Se conoce y respeta a sí mismo. ➤ Se orienta y actúa a partir de valores.

☞ Atiende las indicaciones de tu docente/facilitador:

Tienes 3 minutos para conseguir los autógrafos de tus compañeros en el siguiente orden:

1. Autógrafo de alguien que su segundo nombre inicie con la letra A: _____
2. Autógrafo de alguien que sea el hermano mayor: _____
3. Autógrafo de alguien que haya ganado un premio: _____
4. Autógrafo de alguien que haya nacido en otro estado: _____
5. Autógrafo de alguien que sepa cocinar: _____
6. Autógrafo de alguien que le guste la música electrónica: _____

☞ Contesta a la pregunta ¿te fue fácil recolectar los autógrafos? ¿cómo te sentiste?

☞ Atiende las indicaciones del profesor respecto a las habilidades que se pretenden ejercitar con las actividades que realizarás, para que sepas lo que se espera de ti. Anota en tu cuaderno los contenidos y actividades que vas a desarrollar:

Sigue las siguientes instrucciones y al finalizar, en plenaria, presenta tus resultados:

1. Elige uno de los dos textos que a continuación se te presentan.
2. Contesta las preguntas ¿Por qué elegiste ese texto? ¿qué te llamó la atención?
3. Presenta tus respuestas en plenaria conforme a las indicaciones del profesor.



Ellas al frente del hogar

A pesar de que en México casi una tercera parte de los hogares tiene una jefatura femenina, aún existen prejuicios contra las mujeres que asumen este rol.

“La jefatura femenina ocurre cuando una mujer asume la responsabilidad de mantener económicamente a su familia, se encarga de la crianza y el cuidado de sus hijos, dirige las finanzas y realiza el trabajo doméstico”, explica la doctora Julia del Carmen Chávez Caraga, coordinadora del Centro de Estudios de Género de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM.

Entre las causas más comunes que llevan a una mujer a asumir este papel están el divorcio, el abandono por parte de la pareja, la viudez, o bien porque decide vivir con soltura su maternidad.

En México, el promedio de edad de las mujeres jefas de familia va de los 30 a los 49 años y de ellas solo 7% tiene una edad menor ya que al ser muy jóvenes, suelen quedarse en la casa de sus padres donde no asumen la jefatura familiar, sino el papel de hija y de madre.

Entorno del hogar

En un estudio realizado en ocho delegaciones de la Ciudad de México, la doctora Chávez Caraga observó que las familias con jefaturas femeninas forman a los hijos con una identidad de género diferente en comparación con las familias tradicionales.

Debido a sus obligaciones, las mujeres se dan cuenta de que no pueden hacer todo el trabajo doméstico, así que asignan tareas específicas a sus hijos en función de sus sexo: arreglar su cuarto, poner la mesa, lavar los trastes o la ropa. Los hijos la ven como funciones normales que deben hacer en su casa, promoviendo así el trabajo democrático.

Esta situación contrasta con algunos hogares tradicionales con jefatura masculina, en los que se tienen establecidas tareas y actividades de acuerdo con el género de cada miembro.

Familias diversas

Actualmente se reconocen diferentes tipos de familias, como las formadas por parejas sin hijos, por grupos de amigos o parejas de adultos cuyos hijos ya no viven con ellos.

Una jefatura de hogar generalmente está identificada por el hombre. Ahora también tenemos que hablar de jefatura femenina cuando el poder de control lo asume la madre.

Retos de ser el pilar de la familia

En 2015, de acuerdo con el Inegi, casi 30% de los hogares mexicanos tenía una jefatura femenina. Sin embargo, en nuestra sociedad, esta tendencia continúa generando prejuicios sociales que culpan y estigmatizan a la mujer por “no ser capaz de tener un hombre a su lado”.

Actualmente prevalece el concepto de la familia formada por padre, madre e hijos o de manera externa por padre, madre, hijos y abuelos. “El tener un hogar con jefatura femenina puede romper el rechazo social porque rompe el orden patriarcal; sin embargo, actualmente ha tenido más aceptación, porque en un sistema patriarcal es mejor que la mujer sea madre a que no lo sea, ya que se tiene la idea de que el fundamento de la figura femenina es ser madre”, concluye la especialista.

Es común una jefatura de familia impida múltiples retos, como la búsqueda de un empleo cuya remuneración permita mantener el hogar. Esto lleva a que muchas de las mujeres trabajen en empleos informales donde no cuentan con protección social, y a crear redes de apoyo con la familia, amistades, vecinas o suegra (cuando la mujer es viuda), quienes le brindan ayuda en algunos tareas.

Otro prejuicio con el que suelen lidiar estas mujeres es el de que sus hijos “tienen mayores problemas escolares o de adicciones, porque debido a su trabajo no les dedican tanto tiempo”. Esta es una idea errada, asegura la doctora Chávez, ya que este tipo de problemáticas no es exclusiva de un solo tipo de familia.

Ana decidió separarse de su marido después de sufrir violencia de pareja; Sara decidió vivir en soltería su maternidad. A pesar de la diferencia en sus historias de vida, todas ellas comparten algo en común: han asumido que las jefas de su familia.

¿Qué les duele a los adolescentes?

Los cambios que experimentan al transformarse de niños en adultos pueden ser desafiantes y hacerlos más vulnerables a enfermedades.

Los padres de hijos adolescentes se quejan de que comen y duermen demasiado, tienen cambios repentinos de humor. No piensan bien antes de actuar, toman demasiada en cuenta las opiniones de sus amigos. Tampoco es raro que se involucren en conductas sexuales de riesgo y presenten drogas ilegales. Todo esto demuestra que no es nada fácil dejar de ser niño.

El doctor Rodolfo Omar Pérez Cruz, profesor de la Facultad de Medicina de la UNAM, explica que la adolescencia es un etapa del desarrollo en la que se dan intensos y rápidos cambios físicos, psicológicos y sociales. Al experimentar, los adolescentes tienen dificultad para adaptarse y sufrir de un desajuste tan conocido como el síndrome de la edad temprana.

Y aunque son un grupo de edad que disfruta de buena salud, mientras atraviesan por esta etapa del desarrollo son más vulnerables a ciertas enfermedades y problemas de salud.

Hábitos y comportamientos poco saludables

En esta etapa de la vida, el cerebro aún se encuentra en desarrollo. En los adolescentes, las regiones de búsqueda de recompensa (sistema límbico) se desarrollan y se vuelven más activas que las zonas de planificación y control emocional (corteza prefrontal). Esto significa que son más propensos a tener reacciones impulsivas y tomar riesgos sin pensar en las consecuencias. De esta manera, se dan una variedad de vulnerabilidades para caer en comportamientos de riesgo como: uso de tabaco, dietas poco saludables, inactividad física y uso de alcohol y otras drogas.

Problemas de la piel

Los cambios hormonales que experimentan hombres y mujeres se manifiestan a nivel cutáneo, ocasionando acné y dermatitis seborreica, así como caída de cabello androgénica de manera prematura, principalmente en varones. Ambos sexos también pueden sufrir hiperhidrosis, una sudoración excesiva a nivel de las manos o los pies. Estos problemas pretoman incomodidad y preocupación en el adolescente.

Noticias

El cuerpo de un adolescente se transforma rápidamente. Es una etapa de cambios en el tamaño y la composición de la masa corporal, se completa el crecimiento y se alcanza la talla definitiva. El especialista señala que en el caso de los hombres se produce un crecimiento de la masa magra, mientras en las mujeres los adipocitos se configuran para preparar el cuerpo de la mujer para la maternidad.

Se recomienda que 15% de la dieta del adolescente sea de proteínas, 30% grasas y 55% carbohidratos. Uno de los retos para cumplir estos requerimientos es que los adolescentes están en la búsqueda de independencia y cuando se encuentran fuera de casa no tienen una alimentación adecuada.

Depresión y ansiedad

La depresión es la tercera causa de discapacidad y enfermedad entre los adolescentes. El doctor Rodolfo Omar Pérez Cruz explica que los altos índices de ansiedad y depresión se deben a que los jóvenes en esta etapa se ven impulsados a tener mayor independencia emocional de sus padres, comprender las mismas emociones de la sexualidad, encontrar a qué quieren dedicarse el resto de su vida, y conocer y expresarse a ellos mismos, en particular sus cambios corporales. Todo esto les genera estrés y ansiedad.

Esquizofrenia

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, la mitad de las personas que presentan trastornos mentales experimentan sus primeros síntomas en la adolescencia. El especialista señala que la esquizofrenia es la afección más severa de todos los trastornos psiquiátricos; cuando se presenta en un adolescente puede ser que la enfermedad ya exista de manera previa, pero las reacciones hormonales que se expresan en ese momento actúan como detonantes para la presencia de posibles brotes psicóticos.

El especialista recomienda fortalecer las redes sociales de apoyo, para que tanto la familia como las amistades puedan proteger al adolescente, y así lograr que esta etapa sea la menos difícil posible y puedan sentarse buenas bases para el resto de su vida.

Revista Salud Ciudad, Unidad de Investigación Biomédica

FUENTE: García, L. Ellas al frente del hogar. UNAMirada a la ciencia. Número. 670, Año. XIII. DGDCUNAM. Divulgación de la ciencia.

FUENTE: Pérez, R. ¿Qué les duele a los adolescentes? UNAMirada a la ciencia. Número. 652, Año. XIII. DGDCUNAM. Divulgación de la ciencia.

¿Por qué elegiste ese texto?

¿Qué te llamó la atención?

Lee el siguiente texto y al finalizar responde las preguntas para presentarlas en plenaria de acuerdo a las indicaciones del profesor.



¿Cómo escribir un texto de divulgación científica?

Por. Yureli Cacho Carranza

Ciudad de México. 2 de marzo de 2016 (Agencia Informativa Conacyt).- Transmitir de forma correcta el conocimiento científico a fin de que resulte certero, preciso, sencillo y hasta ameno o atractivo, no es una labor fácil para muchos divulgadores de la ciencia. Sin embargo, de ello depende que pueda establecerse un puente entre el lenguaje especializado y el común, aseguró Edna María López García, editora asociada de la Revista Digital Universitaria (RDU) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). [...]

Por dónde empezar

El objetivo principal es conquistar al lector y para ello debe existir un equilibrio entre rigor, claridad y amabilidad, puesto que la divulgación busca poner al alcance de todos la información científica o especializada, de ahí que deba ser clara, precisa y comprensible...

¿Qué quiere comunicarse?

Es lo primero que un divulgador de la ciencia debe definir porque aunque se tenga una cantidad, a veces incluso incontable, de conocimiento —entre datos, ideas o teorías—, es imposible abarcar todo en un solo artículo, por lo que para no abrumar al lector preferentemente debe desarrollarse una sola idea, recomendó la editora.

El segundo punto importante respecto a la información que se tenga es elegir únicamente la más sustancial y hacer un ejercicio de empatía con los posibles lectores, utilizando palabras que les sean familiares. Es decir, si alguien no supiera absolutamente nada sobre el tema que se va a publicar es preciso que el divulgador se pregunte ¿qué es lo que al lector le gustaría que tuviera y cómo le gustaría que se lo presentaran?

"Aun cuando generalmente la ciencia se representa a través de terminologías y conceptos muy precisos, en materia de divulgación el conocimiento debe recrearse para quienes, aunque desean saber, no tienen interés de convertirse en expertos. Sin

embargo, no debe darse nada por sabido, los tecnicismos siempre tienen que explicarse para no dejar dudas al lector porque es probable que este no comparta el mismo nivel de especialización, y cuando se reseñan ideas que no se explican es posible que se abandone la lectura", puntualizó López García.

Cómo garantizar la lectura

Usar párrafos cortos, sin desglosar largos conceptos, además de contextualizar la información a través de anécdotas o ejemplos cercanos para que el lector identifique o visualice el entorno, logrará que un artículo de divulgación se lea con gusto, aseveró.

[...]

Cuando se utilizan analogías, metáforas o comparaciones, el lector puede relacionar las nociones científicas con su experiencia o su imaginación. Por ejemplo: "Una neurona es, entre otras cosas, una pila eléctrica, y como tal, genera un voltaje, conocido como 'el potencial de membrana'".

Adicionalmente, en textos de divulgación científica, la reformulación de conceptos también es necesaria. Por ejemplo: "Las distintas variantes de cáncer tienen sitios habituales donde dan metástasis, es decir, 'suelos' donde crecen mejor, como las 'semillas'".

Estructura de un texto de divulgación

[...]

El título debe ser atractivo, corto, claro y estar relacionado con el contenido; si es el caso, escribirse en inglés también. El título es en lo primero que el lector se fija, por lo que tiene que ser un anzuelo capaz de captar la curiosidad e interés del lector. "Que sea divertido, contenga juegos de palabras, preguntas retóricas o metáforas, invitará a que el lector pase al primer párrafo y de ahí al que sigue", comentó la especialista.

Los datos del autor o autores, además del nombre completo o pseudónimo, deben contener el puesto de trabajo actual y el correo electrónico. Las palabras



clave son conceptos esenciales relacionados con el tema que resultan de utilidad, tanto para la clasificación del texto como para su inclusión en bases de datos.

El resumen o abstract tiene que contener una breve sinopsis del contenido general, 200 palabras es lo recomendable. Además de ser entendible, es importante dejar claro el objetivo y el problema que se aborda. No debe aportar información que el texto no contenga y tendrá que comprenderse sin necesidad de leer el texto completo.

Respecto al contenido, una introducción que deje claro el por qué o para qué se ha realizado el trabajo, es decir, que explique la finalidad del artículo, además de la exposición de una tesis que presente la problemática, metodología y ubique el tema dentro de un contexto determinado, siempre será valorado por el lector.

Se recomienda dividir el cuerpo en secciones, mediante encabezados o subtítulos. En la conclusión se debe recapitular brevemente la tesis descrita en la introducción y ofrecer las resoluciones a las que se llegó.

Otro aspecto que no debe dejarse de lado es proveer al lector de bibliografía relacionada con el tema. Cada referencia bibliográfica, tratase de libro, revista, folleto, presentación, disco, etcétera, deberá incluir

autor, título, nombre de revista, lugar y fecha de publicación, editorial, edición, volumen, número de páginas o, de ser el caso, direcciones de Internet que suelen identificarse como “localizadores uniformes de recursos” (URL, uniform resource locator).

Un URL es una suma de caracteres que se traduce en asignar una ‘dirección’ exclusiva a un documento, fotografía, audio, video o cualquier otro contenido digital disponible en Internet, dando como resultado un hipervínculo, enlace o link.

Finalmente, el uso de imágenes, infografías, tablas o gráficos, además de hacer más atractivo el texto y facilitar su lectura, también informa. No se debe olvidar incluir pies de foto en cada imagen, agregó la ponente López García.

Sugerencias

Entre las recomendaciones finales que Edna María López García compartió para lograr que un texto de divulgación, además de leído, sea bien recibido, están: hacer un boceto o borrador antes de comenzar a escribir para organizar las ideas de la mejor manera posible; sintetizar en una oración la idea central y en una frase el objetivo del artículo; definir el público al que estará dirigido, porque no es lo mismo escribir para niños que para adolescentes o adultos; sugerir los subtítulos o secciones que el texto podría tener, procurando que no sean más de cuatro a fin de que no resulte demasiado extenso.

FUENTE: Cacho, Y. ¿Cómo escribir un texto de divulgación científica? CONACYT *agencia informativa*. Recuperado de: <http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/humanidades/5803-compartir-el-conocimiento-cientifico-a-traves-de-la-divulgacion>

1. ¿Qué requisitos debe cumplir un texto de divulgación científica?

2. ¿Cómo es un texto de divulgación científica en su estructura?

3. ¿Cuáles son los elementos que no deben faltar en un texto de divulgación científica?

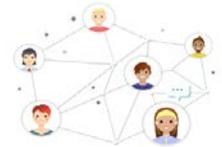


4. ¿Qué recomendarías a tu compañero de la izquierda, para escribir un buen texto de divulgación científica?

5. ¿Cómo debe ser el lenguaje para redactar un texto de divulgación científica?

☞ **Intégrate en equipos de seis estudiantes para realizar la siguiente actividad:**

- Lean en equipo el siguiente texto de divulgación científica.
- Revisita la lista de cotejo y contesta las dos preguntas que se encuentran al final del texto.
- Revisen en grupo sus resultados.



Ahogarse en el alcohol

Gabriel Nagore

EL CONSUMO DE ALCOHOL ES UNA DECISIÓN PERSONAL, ENFERMARSE DE ALCOHOLISMO, NO.

EL ALCOHOLISMO y la adicción a otras drogas “No son un suicidio, sino una lenta capitulación”, decía Jim Morrison, el cantante y compositor de los Doors, uno de los grupos de rock más importantes de la década de los sesenta. Su sufrimiento no duró mucho: murió en París en 1971, a los 27 años de edad. La versión no oficial señala como causa una sobredosis de heroína tras varios meses de asaltos de depresión y de beber compulsivamente. Aunque seguirá habiendo historias parecidas sobre distintos personajes, muchas podrían evitarse con una visión distinta del consumo excesivo del alcohol. Contrariamente a lo que la mayoría de la gente piensa, el alcoholismo no es cuestión de fuerza de voluntad.

El alcoholismo es una enfermedad progresiva y crónica, que presenta síntomas que van desde el malestar hasta el dolor intenso. Depende de varios factores, principalmente de la predisposición genética y de la influencia del medio ambiente familiar y social. Pese a que afecta todo el cuerpo y provoca una variedad de problemas médicos, los principales síntomas se manifiestan en el sistema nervioso. A través de éste, en especial del cerebro, la adicción produce diversos trastornos en el pensamiento, las emociones y la conducta del enfermo.



El consumo incontrolable de alcohol empezó a considerarse como una enfermedad desde principios del siglo XIX, pero formalmente fue reconocido como tal por la Organización Mundial de la Salud hasta 1953. Uno de los principales obstáculos para prevenirla y controlarla es ignorar que se trata de un

padecimiento en el que parece influir la predisposición genética, pues las estadísticas médicas indican que siete de cada diez enfermos tienen antecedentes familiares de abuso de alcohol.

Según datos médicos, alrededor de 600 millones de personas, 10% de la población mundial, sufren los estragos del alcoholismo. Sorprendentemente, se estima que solo seis millones de los enfermos (1%) están bajo tratamiento. “La negación es un mecanismo de defensa para disminuir la culpa y la vergüenza, sentimientos que se producen pues el alcoholismo está muy estigmatizado por la sociedad. Por eso la gente cree que el consumo excesivo es un problema de falta de fuerza de voluntad y no acepta que es una enfermedad. En vez de eso, el enfermo debe hacerse responsable del padecimiento y tratarse”. Así interpreta la negación el doctor Francisco Cantú Guzmán —psiquiatra especializado en el tratamiento del alcoholismo y otras adicciones y director de la Clínica ADC Cantú, A.C, de Cuernavaca, Morelos—, quien añade que también se cae en el error de pensar que el problema se resuelve exclusivamente dejando de tomar: “El consumo excesivo es solo una parte de los síntomas; la otra parte de la enfermedad es el mal manejo de las emociones”.

¿Por qué se presenta el alcoholismo en algunas personas?

Según los últimos avances médicos, la adicción es una disfunción cerebral en el sistema límbico (de limbus, borde). Este es el lugar donde residen nuestras emociones, aprendizaje y memoria. Se le conoce también como intercerebro, pues es la interfaz entre el tronco cerebral —la parte más primitiva del cerebro, de la cual dependen nuestras funciones vitales— y



la neocorteza, la última en desarrollarse después de millones de años de evolución y que es la base del pensamiento humano.

El alcohol que se consume llega al cerebro y actúa como depresor del sistema nervioso central. Se han encontrado evidencias experimentales de que su efecto es inhibir o incrementar la producción de algunos neurotransmisores (mensajeros químicos entre neuronas) como el ácido gama-amino-butírico, la serotonina y la dopamina, asociados, entre otras funciones, con el comportamiento emocional.

“Todos sabemos que el alcohol es un relajante nervioso —explica el doctor Cantú—; por ejemplo, a quienes tienen miedo de subirse a un avión se les recomienda tomarse algo antes de abordar. Para animarse a sacar a bailar a una muchacha algunos jóvenes se toman una o dos copas”. Un rasgo característico de las personas propensas al alcoholismo es la hipersensibilidad emocional. Les resulta difícil manejar adecuadamente lo que sienten, sin importar que sea placentero o no (ira, temor, tristeza, vergüenza, placer, amor, ansiedad, frustración) y necesitan del alcohol para sentirse bien. Entre los terapeutas se ejemplifica el manejo de la hipersensibilidad con la denominada “olla estrés”. El estrés se produce cuando la intensidad de la flama (es decir, las emociones) es muy alta. Para no explotar, es necesario que haya válvulas de escape y la “olla” puede tener varias. Una es la bebida, la cual proporciona bienestar en el corto plazo. Las otras incluyen hablar de lo que sentimos, el estudio, el trabajo, las diversiones, el ejercicio, la fe. Son varias las opciones. Cuando se declara la enfermedad y el enfermo quiere rehabilitarse, a estas válvulas de ayuda emocional se suman los grupos de Alcohólicos

Anónimos, la psicoterapia y el tratamiento médico.

El sutil límite



La gente que abusa del alcohol, con o sin predisposición, coquetea con la dependencia, esto es, con la enfermedad. El doctor Cantú afirma que al principio no se perciben claramente los síntomas: “Como enfermedad crónica, su inicio es muy insidioso y se presenta a través de los años. Cuando la gente se percata, la dependencia de la sustancia ya se ha establecido irremediablemente”. Lo que sí es claro es que, incluso antes de que se establezca la dependencia, con el paso del tiempo cada vez pueden llegar a ser más serias las consecuencias de la llamada “enfermedad de las pérdidas”: lesiones serias o muerte violenta en accidentes automovilísticos o riñas, pérdidas económicas para poder seguir consumiendo alcohol, pérdida de la pareja, los hijos, el trabajo, los amigos, la salud.

Los especialistas en alcoholismo señalan dos hechos como el puente que separa al bebedor habitual de la dependencia. El primero es el aumento de tolerancia al alcohol. Es decir, el bebedor necesita y consume mayor cantidad sin que se muestren signos tempranos de borrachera. La dependencia significa que el organismo se habitúa metabólicamente a altos niveles de alcohol en la sangre y protesta cuando no los alcanza (para curarse la “cruda” hay que beber otra vez). Ambos hechos conducen después a la pérdida total del control en la manera de beber. El consumo se vuelve compulsivo. Quiénes aceptan la enfermedad buscan ayuda y entran a tratamiento para mejorar su calidad de vida. Los que no, es posible que se acerquen paulatinamente a la cárcel, al hospital psiquiátrico o la muerte.

La alternativa

“Aceptar al alcoholismo como una enfermedad y adquirir -mayor conciencia del factor hereditario contribuirían a que muchas personas no sufrieran las pérdidas y padecimientos propios de esta adicción —comenta el - especialista—; sabemos que siete de cada diez enfermos tienen -antecedentes familiares de alcoholismo o

adicción a otras sustancias. Por ello, si en nuestra familia hay signos muy claros de la enfermedad, la prevención debe ser mayor. Además, si se presenta, es importante que se trate inmediatamente. Ésta es la alternativa”, subraya el doctor Francisco Cantú Guzmán.

“La atracción por el cine reside en el miedo a la muerte. Las películas crean una especie de falsa eternidad” decía Morrison, talentoso creador de “Enciende mi fuego” (Light my Fire), al hablar de una de sus principales preocupaciones. Tal vez no se habría topado con la muerte en París si hubiera buscado otras válvulas para aliviar sus emociones

Gabriel Nagore es periodista y editor, y desde hace varios años se dedica a la divulgación de la ciencia

FUENTE: Nagore, G. Ahogarse en alcohol. ¿Cómo ves? Revista de divulgación científica de la UNAM, 2. Disponible en <http://www.comoves.unam.mx/articulos/ahogarse.html> (febrero, 2012).



Lista de cotejo

Instrucciones: En cada uno de los criterios de un texto de divulgación científica, coloca una X de acuerdo a lo que contiene el texto que revisaste; si tienes observaciones anótalas.

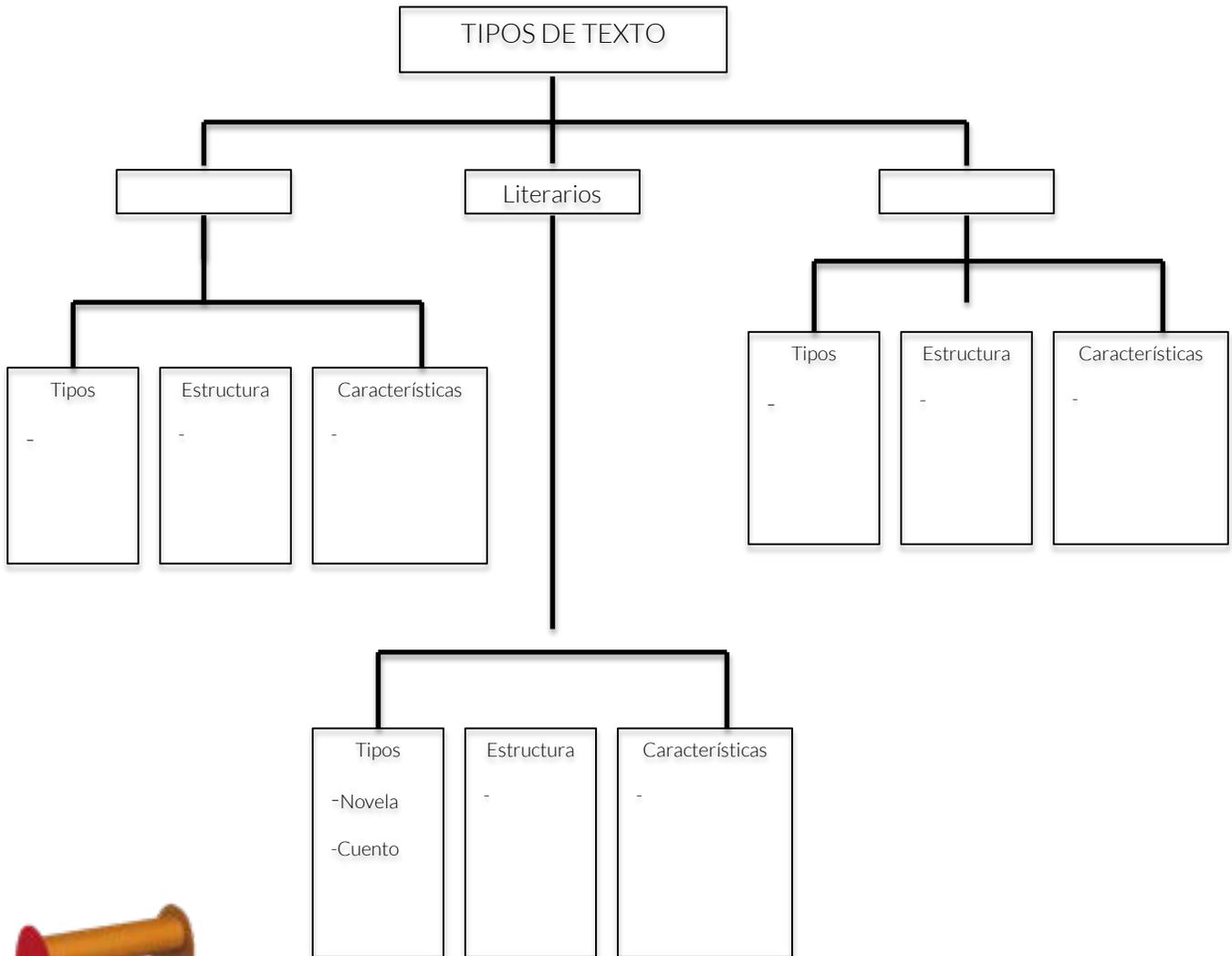
Criterios	SI	NO	Observaciones
1. El título es atractivo, corto, claro y se relaciona con el contenido.			
2. Tiene párrafos cortos.			
3. Menciona quién escribió el texto.			
4. Presenta ejemplos.			
5. El autor usa analogías, metáforas o comparaciones.			
6. Tiene resumen o abstrac.			
7. Tiene introducción.			
8. El objetivo del texto es claro.			
9. El autor expone su tesis.			
10. El autor escribe su conclusión.			
11. Tiene bibliografía.			
12. Usa imágenes, infografías o fotografías.			
13. El texto está dirigido un público en especial.			

¿Para qué público está escrito? _____

¿Cómo sabes que el texto está escrito para ese público?



- ☞ Presenta en plenaria los resultados de la lista de cotejo y las respuestas.
- ☞ Para concluir la sesión, completa el mapa conceptual.



- ☞ Para profundizar en los contenidos, utiliza los siguientes recursos:

<https://www.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/>
<https://www.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad5/tex>
<https://www.aboutespanol.com/textos-cientificos-2879691>
<https://www.significados.com/texto-cientifico>



Sesión 4
Tiempo previsto
90 minutos

RESULTADO DE APRENDIZAJE		
Identifica la estructura de los textos.		
Contenido central	Contenido específico	Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Procesos de lectura e interpretación de textos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descripción ➤ Narración ➤ Argumentación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa y comunica correctamente. ➤ Se conoce y respeta a sí mismo. ➤ Se orienta y actúa a partir de valores.

- ☞ Atiende las indicaciones del docente.
- ☞ Inicia la sesión con un ejercicio de percepción visual.
- ☞ Al finalizar el ejercicio responde: ¿Te fue fácil identificar las palabras? ¿Por qué se te complicó?
- ☞ Atiende las indicaciones del profesor respecto a las habilidades que se pretenden ejercitar con las actividades que realizarás, para que sepas lo que se espera de ti. Anota en tu cuaderno los contenidos y actividades que vas a desarrollar:
- ☞ Con la finalidad de recuperar tus conocimientos previos realiza la siguiente actividad.

Instrucciones: Define con tus propias palabras cada uno de los tipos de estructura de texto que se te solicitan

Descriptivo	Narrativo	Argumentativo

- ☞ Una vez leída la lectura siguiente, realiza las actividades que te requiere el profesor.

Tipos de texto

El texto es la unidad máxima de comunicación para transmitir un mensaje. Existen diferentes tipos de texto, y se clasifican de acuerdo con su intención comunicativa. Algunos se usan para narrar, explicar, describir, exponer, convencer, dar instrucciones, dialogar, etc. Estos propósitos de comunicación determinan la organización del texto y el vocabulario usado.



En este manual se abordaran los más usados académicamente: textos descriptivos, narrativos y argumentativos.

Texto con estructura descriptiva

Es un tipo de texto que se basa en la definición de algo, ya sea un objeto, una persona, un animal o una situación. En la estructura descriptiva se pone especial énfasis en los detalles y en las características. Se trata de dar una visión de un objeto, una persona o un hecho lo más adecuada posible a la realidad.

Este tipo de textos no solo sirven para describir cosas “tangibles”, también para aquello que se puede ver y oír. Un texto descriptivo puede servir, además, para expresar sentimientos. Por ejemplo, si escribiéramos un texto respondiendo a la cuestión “¿Cómo me siento en estos momentos?”, la respuesta sería un texto descriptivo analizando nuestra situación actual.

Se puede diferenciar entre el texto descriptivo técnico, mucho más centrado en la exactitud de los datos, y texto descriptivo literario, en el que las descripciones suelen ser mucho más “personales” y quedan a merced de la propia intención del autor. Ambas facetas representan estilos de textos descriptivos totalmente opuestos.

Texto con estructura narrativa

Se basa en el relato de unos hechos, reales o ficticios, en determinado tiempo y espacio. En el texto con estructura narrativa entran también otros tipos de textos, y abarca desde descripciones de personas, paisajes o situaciones, argumentaciones, narraciones de hechos o incluso textos introspectivos o surrealistas.

Los textos narrativos suelen tener tres partes: planteamiento, nudo y desenlace:

En el **planteamiento** se sitúa la historia, se presentan a los personajes y los conflictos que desembocarán en la trama narrativa. En el planteamiento también se sitúa al lector acerca del estilo narrativo que se va utilizar y se le prepara para el resto del texto. Debe ser atractivo para que el lector quiera seguir leyendo el resto del texto.

El **nudo** es el desarrollo de la historia, de la narración. En esta parte se tratan todas las cuestiones centrales que suscita la historia. Cómo evolucionan los personajes y los conflictos entre ellos, etc. Durante esta fase los personajes y la narración han de evolucionar hacia una dirección determinada, normalmente muy distinta del punto de partida del planteamiento. Ocupa la mayor parte de la narración.

Desenlace: Es la parte final, en la que se resuelve la trama de la narración. Suele ser una parte breve en la que existe lo que se denomina clímax, el punto álgido de la trama, en la que se resuelven las incógnitas o se extraen algunas conclusiones sobre lo narrado previamente.

Texto con estructura argumentativa

El texto argumentativo se trata de un tipo de texto en el cual se defiende o se rechaza una idea, proyecto o pensamiento en general. El objetivo es llegar a convencer al lector que los argumentos de quien escribe ese texto son los más válidos y tiene la razón al respecto.

Aquí hay mucha subjetividad a diferencia del anterior. Por ese motivo, este tipo de textos están muy relacionados con la publicidad y con los artículos de opinión, porque tienen la intención de persuadir, convencer y aconsejar.

A diferencia del texto anterior, no cuenta con tantas estructuras sino que tiene una introducción, cuerpo y conclusión, en donde se detallan los argumentos del por qué se redacta ese texto y por qué se está a favor o en contra de la idea, pensamiento o proyecto que se desarrolla.



FUENTE: (2018). Tipos de textos y sus características: Texto descriptivo, narrativo, argumentativo y texto expositivo. Recuperado de: <https://espaciolibros.com/los-distintos-tipos-de-texto-texto-descriptivo-y-texto-expositivo>

- ☞ Compara tus respuestas con las contenidas en el concentrado anterior y escribe las diferencias que encuentres.
- ☞ Lee cada uno de los siguientes textos y al finalizar, escribe en la línea final el tipo de texto al que corresponde.

La sordica

Emilia Pardo Bazán

Las cuatro de la tarde ya y aún no se ha levantado un soplo de brisa. El calor solar, que agrieta la tierra, derrite y liquida a los negruzcos segadores encorvados sobre el mar de oro de la mies sazónada. Uno sobre todo, Selmo, que por primera vez se dedica a tan ruda faena, siéntese desfallecer: el sudor se enfría en sus sienes y un vértigo paraliza su corazón.

¡Ay, si no fuese la vergüenza! ¡Qué dirán los compañeros si tira la hoz y se echa al surco! Ya se han reído de él a carcajadas porque se abalanzó al botijón vacío que los demás habían apurado...

Maquinalmente, el brazo derecho de Anselmo baja y sube; reluce la hoz, aplomando mies, descubriendo la tierra negra y requemada, sobre la cual, al desaparecer el trigo que las amparaba, languidecen y se agostan aprisa las amapolas sangrientas y la manzanilla de acre perfume. La terca voluntad del segadorcillo mueve el brazo; pero un sufrimiento cada vez mayor hace doloroso el esfuerzo. Se asfixia; lo que respira es fuego, lluvia de brasas que le calcina la boca y le retuesta los pulmones. ¿A qué se deja caer? ¿A que rompe a llorar? Tímidamente, a hurtadas, como el que comete un delito, se dirige al segador más próximo:—¿No traerán agua? Tú, di, ¿no traerán?—¡Suerte has tenido, borrego! Ahí viene justo con ella La Sordica... Anselmo alza la cabeza, y, a lo lejos sobre un horizonte de un amarillo anaranjado, cegador, ve recortarse la figura airosa de la mozuela, portadora del odre, cuya sola vista le refrigera el alma. De la fuente de los Almendrucos es el agua cristalina que La Sordica trae; agua más helada cuanto más ardorosa es la temperatura; sorbete que la Naturaleza preparó allá en sus misteriosos laboratorios, para consolar al trabajador en los crueles días caniculares.

¡Si Anselmo no se contiene al encuentro de la zagala, saltaría, a manera de corzo, cuando ventea el manantial cercano!

Como si La Sordica adivinase dónde estaba el más sediento, el más ansioso de aquellos desheredados, recta venía hacia Anselmo, gallardamente enhiesta para sostener el odre mejor, y en la mano una cantarita de añadidura, una cantarita de barro salpicada de divinas gotas de humedad, que a la luz del sol relucían como sueltos brillantes... Y llegándose al segador novicio—leyendo en su cara amortecida la necesidad— le tendió la cantarita, a la cual pegó Anselmo los labios con un suspiro violento, que parecía un sollozo...

Al anochecer, cuando los enormes carros iban camino de las eras, cargados de gavillas, Selmo y La Sordica volvían juntos, por la senda que rodea el lugar; y el mozo decía a la zagala, muy cerca del oído, sin duda a causa del defectillo que declara el apodo:

-Na, mujer; en la chola se me ha metío y en el querer muy adentro... Tú vas a ser mi novia... No me des un esaire, borrega, que me gustas más que el agua de tu cantarita...

FUENTE: Pardo, E. (2018). La Sordica. Recuperado de: <http://www.about espanol.com/ejemplo-de-textos-narrativos-cortos>

La diabetes y la importancia de una dieta saludable

Muchas personas creen que la palabra “dieta” implica comer menos y solo aquellas comidas que no nos gustan.



Se trata de un prejuicio que impera en gran parte de la sociedad.

Sin embargo, dieta, realmente, significa la manera en que una persona se alimenta. Algunos tienen una dieta saludable, y otras, no tanto.

¿A quién no le gusta comer todo lo que quiera, sin tener que preocuparse de saber cuántas calorías tiene un determinado alimento? Sin embargo, si abusamos con una dieta poco nutritiva, los resultados para nuestra salud pueden ser graves.

Una de las consecuencias de una mala alimentación, es la enfermedad conocida como diabetes. Se trata de una enfermedad que afecta a millones de personas en todo el mundo. Y lo peor es que, hasta ahora, no se ha podido encontrar alguna cura para este mal.

La diabetes, en la definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS) es una enfermedad crónica que aparece cuando el páncreas no produce insulina suficiente o cuando el organismo no utiliza eficazmente la insulina que produce.

Dicha organización estima que existen más de 300 millones de personas afectadas. De entre las varias recomendaciones que hace la OMS para prevenir la diabetes, rescatamos la que habla de “Alcanzar y mantener un peso corporal saludable”

Es decir, mantener una dieta equilibrada es una excelente forma de luchar contra esta enfermedad.

FUENTE: (2018) Ejemplos de textos Argumentativos. Recuperado de: <https://www.aboutespanol.com/ejemplo-de-texto-argumentativo-2879697>

El sombrero de tres picos

Pedro Antonio de Alarcón

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Prendado de su viveza, de su ingenio y de su gracia, el difunto obispo se lo pidió a sus padres, que eran pastores, no de almas, sino de verdaderas ovejas. [...]

Lucas era en aquel entonces, y seguía siendo en la fecha a que nos referimos, de pequeña estatura (a lo menos con relación a su mujer), un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas.—En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y que estas perfecciones principiaban en los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva; varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo... Y, por último, en el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas, profundo desdén a los necios, cualquiera que fuese su categoría social, y cierto espíritu de ironía, de burla y de sarcasmo, que le hacían pasar, a los ojos del Académico, por un D. Francisco de Quevedo en bruto. Tal era por dentro y por fuera el tío Lucas.

FUENTE: De Alarcón, P. (1874). El sombrero de tres picos. Recuperado de: <https://lenguajeyotrasluces.com/2015/11/27/ejemplos-de-textos-descriptivos>

La comida rápida

En este texto os voy a hablar sobre la comida basura donde usare algunos argumentos para justificar que no es muy buena para la salud:



La comida rápida es un tipo de comida que se hace en algunos establecimientos como el McDonalds, Burger King... Esta comida es, como dice su nombre, muy rápida de preparar y en pocos minutos ya puedes comerla. Lo malo, es que no sabes los ingredientes que puede haber por ejemplo en una hamburguesa del Burger King. Mi opinión sobre este tipo de comida es, aunque yo alguna vez la haya comido, que se prohíba su producción, ya que, en grandes cantidades puede ser mala para la salud. Además ¿alguna vez nos hemos preguntado si esta comida estará en buenas condiciones?

En primer lugar en mi opinión es mal cuidada por sus elaboradores, alguna vez se suele caer al suelo algún ingrediente y los vuelven a poner en la comida sin importarles lo que le pase a los clientes con ese alimento. Algunas personas dicen que esta comida es buena porque es rápida de hacer para gente que tiene prisa, que no puede ir a casa a comer, que no quiere gastarse mucho dinero en un menú del día... Pero si nos paramos a pensar ¿no sería mejor llevar el típico “tupper” con comida casera, que sabes que ingredientes tiene, porque la has preparado tú?

La mala calidad de estos productos también es algo a tener en cuenta porque solamente mirándolos bien puedes ver que no tienen un color como la comida casera de casa, que la carne suele estar dura...

Otra de las razones por las que quiero que prohíban esta comida es porque como he dicho antes puede ser perjudicial para la salud. Un hombre de Estados Unidos hizo una vez un experimento con la comida rápida alimentándose durante un mes solo de hamburguesas y patatas de estas tiendas. Antes de finalizar el mes el médico que comprobaba su estado de salud le dijo que si seguía así una semana más corría el riesgo de morir por la cantidad de colesterol alcanzado. En su cuerpo tenía altas cantidades de grasa acumulada y mucho colesterol, con esto, este hombre demostró hasta qué punto puede llegar una persona que come habitualmente esta comida.

En conclusión, ¿después de estos argumentos siguen creyendo que la comida rápida no es mala para la salud? Yo creo que está bien clara la respuesta y si no confían en mi opinión hagan como el hombre de Estados Unidos y luego miren su estado de salud.

FUENTE: (2008) La comida rápida. Recuperado de: <https://davidsanturce.wordpress.com/2015/11/27/ejemplos-de-textos-descriptivos>

Dos amigos

Jean de la Fontaine

En el mundo en que vivimos la verdadera amistad no es frecuente.

Muchas personas egoístas olvidan que la felicidad está en el amor desinteresado que brindamos a los demás. Esta historia se refiere a dos amigos verdaderos. Todo lo que era de uno era también del otro; se apreciaban, se respetaban y vivían en perfecta armonía.

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Los criados le abrieron la puerta, asustados, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

-Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómalo...

...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

-Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos...



-Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado.

La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal, generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

FUENTE: De la Fontaine, J. (2018). Dos amigos. Recuperado de: <https://icarito.cl/2009/12/98-8634-9-ejemplos-de-textos-narrativos.shtml>

Tristana

Benito Pérez Galdós

Era joven, bonitilla, esbelta, de una blancura casi inverosímil de puro alabastrina; las mejillas sin color, los negros ojos más notables por lo vivarachos y luminosos que por lo grandes; las cejas increíbles, como indicadas en arco con la punta de finísimo pincel; pequeñuela y roja la boquirrita, de labios un tanto gruesos, orondos, reventando de sangre, cual si contuvieran toda la que en el rostro faltaba; los dientes, menudos, pedacitos de cuajado cristal; castaño el cabello y no muy copioso, brillante como torzales de seda y recogido con gracioso revoltijo en la coronilla. Pero lo más característico en tan singular criatura era que parecía toda ella un puro armiño y el espíritu de la pulcritud, pues ni aun rebajándose a las más groseras faenas domésticas se manchaba. Sus manos, de una forma perfecta —¡qué manos!—, tenían misteriosa virtud, como su cuerpo y ropa, para poder decir a las capas inferiores del mundo físico: la vostra miseria non mi tange. Llevaba en toda su persona la impresión de un aseo intrínseco, elemental, superior y anterior a cualquier contacto de cosa desaseada o impura. De trapillo, zorro en mano, el polvo y la basura la respetaban; y cuando se acicalaba y se ponía su bata morada con rosetones blancos, el moño arribita, traspasado con horquillas de dorada cabeza, resultaba una fiel imagen de dama japonesa de alto copete. Pero ¿qué más, si toda ella parecía de papel, de ese papel plástico, caliente y vivo en que aquellos inspirados orientales representan lo divino y lo humano, lo cómico tirando a grave, y lo grave que hace reír? De papel nítido era su rostro blanco mate, de papel su vestido, de papel sus finísimas, torneadas, incomparables manos.

FUENTE: Pérez, Benito. (1892). Tristana. Recuperado de: <https://lenguajeyotrasluces.com/2015/11/27/ejemplos-de-textos-descriptivos>

☞ **Intégrate en un equipo de trabajo de 5 a 6 personas, para que en el cuadro comparativo señalen cada uno de los aspectos solicitados en la primera columna, bajo las siguientes instrucciones..**



Instrucciones: De cada uno de los tipos de texto señalados en las columnas, realiza un comparativo conforme a cada uno de los aspectos señalados en la primera columna.

Cuadro comparativo de tipos de texto

	Texto de estructura narrativa	Texto de estructura descriptiva	Texto de estructura argumentativa
A qué pregunta responde			
Intención comunicativa			
Partes			
Tipo de lenguaje			
Ejemplos			

☞ Atiende las indicaciones del docente para la retroalimentación de la actividad.



☞ Para profundizar y realizar ejercicios sobre tipos de texto y su estructura, puedes consultar los siguientes sitios web:

UNAM.

Portal

Académico

CCH.<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/textoExpositivo/estructurasTextuales>

Sesión 5

Tiempo previsto
90 minutos

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Identifica las propiedades de los tipos de textos.

Contenido central	Contenido específico	Actitudes
➤ Procesos de lectura e interpretación de textos	➤ Coherencia y cohesión de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa y comunica correctamente. ➤ Se conoce y respeta a sí mismo. ➤ Se orienta y actúa a partir de valores.

☞ Atiende las indicaciones del docente para realizar un ejercicio de percepción visual, para el cual se requerirá de tu mayor atención.

1.- Observa la imagen por un minuto.

"Mona Lisa's Chair" 1988 (Leonardo Da Vinci)



☞ Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué observas en la pintura?



¿Cuántos rostros humanos identificas?

¿Cuántas imágenes de animales identificas?

☞ Comenta tus respuestas:

☞ Atiende las indicaciones del profesor respecto a las habilidades que se pretenden ejercitar con las actividades que realizarás, para que sepas lo que se espera de ti. Anota en tu cuaderno los contenidos y actividades que vas a desarrollar:

☞ A mano alzada responde la siguiente pregunta:
¿Qué requiero saber para escribir un texto correctamente?

☞ Atiende la breve explicación del profesor sobre la cohesión y coherencia en los textos y realiza el ejercicio 1.

Ejercicio 1

Lee con atención los siguientes enunciados y da una secuencia lógica.

Recuerda que el orden de las palabras da un significado a lo que queremos comunicar.

1. invitación curso recibió a una de prestigio gran para institución asistir un de asistir Joana
2. en y haber mamá me obtenido por Papá canto un el diploma concurso de felicitaron
3. todas las noches a comer... un granjero que tenía sembradíos había una vez de lechuga, rábanos y que llegaba zanahorias, y había un conejito
4. (casi un cuarto de la población), no estudia ni trabaja en Brasil, entre 15 y 19 años, 11 millones de jóvenes
5. buscando buenos salarios México diario El País, del 20 de marzo de 2018, posgraduados mexicanos se van a Estados Unidos, y mejores condiciones de trabajo es campeón De acuerdo al latinoamericano en fuga de cerebros más del 13% de los

Como puedes observar, los enunciados presentados no cuentan con una estructura y orden por lo que el mensaje no puede ser comprensible. Para ello es necesario dar ordenamiento a las oraciones anteriores.

☞ Atiende la explicación del docente y toma nota de los aspectos más importantes.

Coherencia

La coherencia tiene que ver con la unidad temática y comunicativa que expresa el texto, lo que permite establecer que lo que se lee es parte de un todo, hay sentido y no de frases o ideas aisladas sin relación entre sí, que tenga un significado unitario que el lector pueda comprender, que no se presenten frases sin conexión alguna.



Para que haya coherencia en un texto es necesario que exista:

- Tema central o general: Asunto del cual se hace referencia.
- Estructura: Tiene que llevar un orden de acuerdo a un esquema o estructura discursiva que permita avanzar de manera progresiva en la trama, sin que haya rupturas o desorden.
- Estrategia enunciativa: Organizar el pensamiento en función de lo que quiere expresarse para no entrar en contradicción.

Actualmente no se cuenta con una lista o clasificación definitiva de mecanismos de coherencia o conectores, en este manual sólo se mencionara algunos de ellos. (Ver de Alarcón, María Isabel (2018). CETis 10. Proyecto Lenguaje y comunicación 2018, Manual para docentes. Ciudad de México.)

Causa: porque, pues, puesto que, en razón de, ya que, dado que.

Comparación y contraste: tal como, así como, contra.

Concesión: aún, aunque, a pesar de.

Conclusión: según esto, así pues, por ende, por tanto, en suma, en resumen.

Condición: si, siempre que, con tal que.

Consecución: tanto que, tan que, de modo que.

Consecuencia: así, de este modo, luego, y, por tanto.

Continuación o amplificación: y, también, además, de igual manera, de nuevo, por otra parte, incluso, más aún.

Distinguir: por un lado, por una parte, en cambio, por otro, ahora bien, no obstante, por el contrario.

Ejemplificación: por ejemplo, si, cuando.

Finalidad: para, a fin de que, a que.

Oposición: contra, pero, no obstante, sin embargo, más bien.

Relación: el cual, que, quien.

Unión: y, e, ni, que.

Cohesión

Una de las características de los textos es la cohesión, que se refiere a la cualidad de relacionar las partes entre sí, es decir, que tenga unidad. Los mecanismos mediante los que se logra, son palabras, frases u oraciones, ya sea de proposición o de párrafo a párrafo.

La cohesión nos permite que la comunicación de nuestras ideas se exprese de forma clara, que sea entendible. Para lograr que haya ilación en el texto, existen diversos mecanismos lingüísticos, uno de ellos son los conectores o mecanismos de coherencia.

“Los mecanismos de coherencia son el mejor camino que hay para evitar las equivocaciones en la expresión y descubrir el error cuando está en un escrito. Los mecanismos de coherencia expresan la cohesión de un texto y por ende, la lógica y fuerza intelectual de su contenido”.

FUENTE: Recuperado de: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/ejecucionDeProcedimientos/Cohesion>

☞ Realiza el siguiente ejercicio, retomando los mecanismos de coherencia.

Ejercicio 2

Instrucciones: Lee el siguiente texto y subraya con color rojo los mecanismos de coherencia que se encuentran en el párrafo 5 y 6. Posteriormente anótalos en el cuadro siguiente indicando el grupo al que pertenecen.



- ☞ A mano alzada responde a la pregunta: ¿Qué pasaría si se quitan los conectores identificados? Elimínalos y lee el mensaje.
- ☞ Intégrate en equipos de 7 para realizar el siguiente ejercicio:
- ☞ De los textos que a continuación se presentan, el docente te asignara uno por equipo para que lo corten y armen como rompecabezas en una hoja blanca, bajo las siguientes instrucciones.

Instrucciones: Ordenen los siguientes párrafos de modo que el texto tenga cohesión y coherencia. Coloquen el orden en que deben ir los párrafos numerándolos en la segunda columna.

Texto 1

Los 45 Lugares Turísticos De México Que Tienes Que Visitar	
Su epicentro es Ciudad Valles, donde está la mayor capacidad hotelera. Cerca está Micos, con sus hermosas cascadas escalonadas. En Aquismón te espera el Sótano de las Golondrinas, un abismo de vértigo de más de 500 metros de profundidad, repleto de aves. En el municipio de Xilitla la gran atracción es el Jardín Surrealista de Sir Edward James.	
La Huasteca Potosina es un amplio espacio del estado de San Luis Potosí, que reúne un conjunto de municipios y atracciones, como si estuvieras en un pequeño país, presto a disfrutar de todos los encantos posibles.	
Tamuín es notable por sus yacimientos arqueológicos. La Huasteca Potosina es todo un micro cosmos de encantadores lugares para el turista.	
México tiene tantos atractivos turísticos, que escoger alguno, resulta una ardua tarea, por la enorme cantidad de sitios maravillosos que tuvimos que dejar fuera.	

Texto 2

A través de un comunicado, la red social dio a conocer que suspendió a <i>Strategic Communication Laboratories</i> , al igual que a su firma de análisis de datos políticos, Cambridge Analytica.	
La empresa Facebook informó que inició una investigación en contra de la empresa de captación y análisis de datos Cambridge Analytica, debido a la filtración de los datos de los usuarios para construir un programa informático destinado a predecir las decisiones de los votantes.	
Filtra Cambridge Analytica información personal de usuarios de Facebook Gerardo Campos	
La empresa jugó un papel fundamental durante el proceso electoral de 2016 en Estados Unidos, cuando Donald Trump ganó las elecciones. De acuerdo con el vicepresidente y consejero general adjunto de Facebook, Paul Grewal, Cambridge Analytica accedió a información de 270 mil personas mediante una aplicación	



llamada “thisisyourdigitallife”, la cual se anunciaba como “una aplicación de investigación utilizada por psicólogos”.	
El hecho fue considerado como una de las mayores filtraciones de datos en la historia de Facebook, lo que derivó en que este fin de semana legisladores británicos y estadounidenses pidieran a la empresa explicar el uso de los datos personales. Además, la oficina de la fiscal general de Massachusetts, Maura Healey, empezó una investigación al respecto.	

Texto 3

Actualmente, el proyecto se encuentra en fase de investigación clínica en el Laboratorio Liomont; al finalizar iniciará la producción del fármaco.	
El medicamento que reconoce moléculas muy particulares en el cuerpo de personas con asma se hizo mediante un anticuerpo monoclonal recombinante, basado en la secuencia genética de una proteína proveniente del ovario de un hámster chino.	
El asma es una enfermedad inflamatoria crónica de las vías respiratorias de duración prolongada, dicho padecimiento es más común en niños. Datos de la Secretaría de Salud informan que el siete por ciento de la población mexicana padece asma.	
La investigación y desarrollo tecnológico del fármaco duraron tres años y estuvieron a cargo de Laura Alicia Palomares Aguilera, investigadora titular del Laboratorio de Ingeniería de Bioprocesos del Instituto de Biotecnología (IBT) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien colaboró a la par con la farmacéutica mexicana Laboratorios Liomont.	
Algunos de los síntomas del asma son las sibilancias, conocidas como la hinchazón y acumulación de flemas en vías aéreas principales; la tos con o sin producto de flemas; la opresión en el pecho o sensación de pecho apretado.	
Desarrollan científicos mexicanos nuevo fármaco para tratar el asma Karen Flores	
Un grupo de científicos mexicanos desarrolló un nuevo medicamento para tratar el asma que consiste en una molécula clonada de una proteína de un ovario de hámster chino.	

Texto 4

La aplicación cuenta con elementos iconográficos y un apartado con el nombre “Voces de mi tierra” donde se reproducen palabras del cuerpo humano, partes de la casa, frutas y verduras, así como animales, en las 16 lenguas indígenas que se hablan en el estado: amuzgo, chatino, chinanteco, chocholteco, chontal, cuicateco, huave, ixcateco, mazateco, mixe, mixteco, náhuatl, triqui, tzotzil, zapoteco y zoque.	
Los estudiantes detallaron que la aplicación inició un camino para rescatar la tradición oral de sus pueblos y comunidades indígenas, pero aún faltan varias cosas y esfuerzos por hacer.	



Un grupo de estudiantes de la Universidad Tecnológica de los Valles Centrales de Oaxaca (UTVCO) creó “Yalam”, una aplicación móvil que apoya la preservación de 16 lenguas indígenas que están en riesgo de desaparecer en el estado de Oaxaca.	
Crean aplicación móvil para apoyar el rescate de lenguas indígenas en Oaxaca Karen Flores	
Félix Pérez explicó que la aplicación móvil surgió tras darse cuenta que las nuevas generaciones de su comunidad, Santiago Amoltepec, dejaron de hablar las lenguas locales.	
El equipo está conformado por Gema Yáñez, Clara del Rocío López, Félix Pérez y Richard Mendoza, estudiantes de la ingeniería Tecnologías en la Información y Comunicación (TIC), quienes contaron con la asesoría de Alfonso Miguel Escobar, director de las carreras TIC y Mecatrónica.	
Por otra parte, el desarrollo de la aplicación experimentó contratiempos para localizar hablantes de ixcateco, cuicateto, chontal, chocholteco y mazateco, por lo que acudieron al Centro de Estudios y Desarrollo de las Lenguas Indígenas de Oaxaca (Cedelio), dónde el registro de hablantes de ixcateco es de 20 personas.	

Texto 5

Por su parte, Google se comprometió a modificar los algoritmos de búsqueda, y aclaró que no pueden retirarse las páginas de los resultados de búsqueda, a menos que incluya contenido ilegal o tenga software malicioso.	
Facebook fue acusada de haber influido en la campaña presidencial por medio de la difusión de noticias falsas, mismas que supuestamente favorecieron a Donald Trump. Sin embargo, Mark Zuckerberg, creador de la red social, afirmó: “De todo lo que publica la gente en Facebook, el 99% es auténtico. Sólo una pequeña cantidad de noticias son falsas o un engaño”. Aunado a esto, agregó que pensar que esto haya influido en las votaciones es una idea loca, ya que los votantes toman sus decisiones con base en sus experiencias.	
Facebook y Google anunciaron que tomarán medidas para restringir la divulgación de noticias falsas en sus plataformas. Esto implicaría que los falsos sitios de noticias ya no podrían utilizar los servicios de venta de anuncios.	
Esta decisión fue tomada después de que en las elecciones presidenciales de Estados Unidos, las redes sociales fueron clave en la campaña electoral, dado que se vio plagada de noticias falsas que presuntamente influyeron en los votantes.	
No queremos más noticias falsas en Facebook, nuestra meta es que todo tenga sentido y entre nuestras responsabilidades está evitar que las noticias falsas se difundan. Me importa mucho, pero nos cuesta identificar la verdad. Mientras que algunas historias falsas se pueden desentramar fácilmente, otras no tanto. Sobre todo cuando alguien no está de acuerdo con un argumento y lo tacha como falso, aunque los hechos no lo sean. Y viceversa. Estoy seguro de que la comunidad nos va a ir diciendo qué es lo que tiene sentido, y que nosotros mismos vamos a tomar conciencia de nuestra arbitrariedad.	



Hasta el momento ninguna de las dos empresas ha especificado cómo identificará a las páginas web falsas. Con relación a esto, señaló que es difícil contrastar la información para identificar la verdad:	
Facebook y Google aplicarán medidas contra noticias falsas	

Texto 6

Las áreas de estudio mejor posicionadas en la universidad mexicana son: Arte y Diseño, Ingeniería en minas, Lenguas Modernas, Sociología, Antropología, Estudios de desarrollo, Derecho, Historia, Filosofía, Anatomía y Psicología, Arquitectura/Urbanismo y Educación, son las áreas de estudio mejor posicionadas de la universidad mexicana.	
Entre los primeros 50 lugares del listado, se encuentra la UNAM con 12 departamentos; la Universidad de São Paulo en Brasil, con diez; la Pontificia Universidad Católica de Chile, con nueve; y la Universidad de Buenos Aires, Argentina, con cuatro departamentos.	
El estudio pretende ser una herramienta guía para los estudiantes, padres de familia y asesores de carrera, asimismo para los responsables de política educativa en las diversas universidades que forman parte del ranking.	
Lidera UNAM ranking de mejores universidades en América Latina Karen Flores	
La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) encabeza con 48 áreas de estudio la octava edición de la lista “Mejores Universidades del Mundo por Materias 2018”, realizada por la empresa mundial líder en análisis de educación internacional QS Quacquarelli Symonds.	
Las universidades británicas y estadounidenses encabezan la lista de las mejores del mundo por área de estudio. El primero puesto lo ocupa la Universidad de Harvard con 14 áreas y después el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) con 12 áreas.	

Texto 7

El equipo está conformado por Alejandro David González Peña, Edgar Alfonso Figueroa Rodríguez y José Enrique Rodríguez Miramar, ingenieros en Sistemas Computacionales y estudiantes en la maestría de Ingeniería Mecánica del Instituto Politécnico Nacional (IPN), quienes contaron con la asesoría del catedrático e investigador Juan Alfonso Beltrán Fernández.	
Participarán estudiantes mexicanos en competencia organizada por la NASA Karen Flores	
El evento se llevará a cabo el próximo 13 de abril y reunirá a estudiantes de diversas universidades del mundo en el U.S. Space & Rocket Center en Huntsville, Alabama, Estados Unidos. Al respecto, los estudiantes mencionaron que la manufactura en tamaño real del vehículo y el viaje tienen un costo elevado, por lo que buscan el	



patrocinio de alguna empresa comercializadora de combustibles en México, así como de la Agencia Espacial Mexicana.	
Como parte de la competencia, el organizador solicitó que los estudiantes realicen la innovación de una pieza en el vehículo, por lo que el diseño de los jóvenes mexicanos se centrará en las ruedas, en las que el ensamblaje será mediante colas de milano y una T invertida para posibilitar la incorporación de pieza por pieza, así como la articulación del rin en cuatro o seis partes.	
Los estudiantes participarán con la construcción de un vehículo cien por ciento mecánico con peso ligero, chasis inédito de aluminio 2024 con andamios circulares para ser más ligero, articulación central para brindar mayor estabilidad y con movimiento en las partes delanteras y traseras por separado, ya que esto permitirá reducir la torsión y facilitar el despliegue de la unidad. Además, contará con “Nylacero”, un material de peso ligero y propiedades del acero.	
Un grupo de estudiantes mexicanos participará en la competencia Exploration Rover Challenge 2018, organizada por la Administración Nacional de la Aeronáutica y el Espacio (NASA), cuyo objetivo es la búsqueda de propuestas en diseño para la construcción de un vehículo de exploración a fin de llevarlo al planeta Marte en 2030.	
La NASA evaluará varios aspectos, entre ellos el despliegue del vehículo y el desempeño que los tripulantes realizarán durante un recorrido de siete minutos en terrenos de difícil acceso. Asimismo, recolectarán muestras y harán captura de imágenes con la finalidad de simular las condiciones de una exploración en tiempo real.	

Plenaria

- ☞ Tres equipos seleccionados por el profesor, explicarán frente al grupo la estrategia que utilizaron para armar de forma adecuada los textos.
- ☞ A manera de conclusión, escriban un pequeño mensaje a uno de sus amigos, donde incluyan 5 conectores o mecanismos de coherencia. Asimismo, señalen en una hoja las diferencias entre cohesión y coherencia y las ventajas o desventajas del uso de conectores en un escrito?



- ☞ En el siguiente sitio puedes realizar los ejercicios sobre cohesión y coherencia en el portal académico del CCH, UNAM, en la siguiente liga:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/ejecucion DeProcedimientos/Cohesion>

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Identifica las ideas centrales y secundarias de un texto.

Contenido central	Contenido específico	Actitudes
➤ Procesos de lectura e interpretación de textos	➤ Ideas centrales y secundarias de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa y comunica correctamente. ➤ Se conoce y respeta a sí mismo. ➤ Se orienta y actúa a partir de valores.

☞ **Atiende las indicaciones de tu docente/facilitador:**

- 1.-Con la finalidad de lograr cierto nivel de relajación del grupo, se aplicará la técnica “Nombres en el aire”.
- 2.-Levantate de tu asiento y estando parado escribe tu nombre en el aire, primero con tu mano derecha y luego con tu mano izquierda.
3. Para finalizar, escribe tu nombre en el aire con ambas manos y al mismo tiempo.

☞ **Al término del ejercicio, ¿Cómo te sientes?, ¿Te percibiste cohibido durante el ejercicio?, ¿Qué sugerirías para evitarlo en caso de que así haya sido?**

☞ **Atiende las indicaciones del profesor respecto a las habilidades que se pretenden ejercitar con las actividades que realizarás, para que sepas lo que se espera de ti. Anota en tu cuaderno los contenidos y actividades que vas a desarrollar.**

☞ **Escucha con atención la introducción al tema que presentará el profesor.**

☞ **Posterior a la introducción del docente, contesta en una hoja en blanco las siguientes preguntas:**

1. ¿Qué son las ideas principales de un texto?
2. ¿Qué son las ideas secundarias de un texto?
3. ¿Cómo las identificas?

☞ **De manera individual lee el siguiente texto y subraya la idea principal y encierra en un círculo una idea secundaria por cada párrafo.**

Las lesiones cerebrales en el fútbol

Sidney Perkowitz

Tanto en el americano como en el soccer, los golpes en la cabeza (y los cabezazos a la pelota) pueden producir conmoción y traumatismo craneoencefálico. Ya es hora de proteger a los jugadores.



El fútbol americano es un deporte rudo, con jugadores recios y fornidos que de un golpe dejan a sus contrincantes por tierra. Los practicantes de este deporte, atletas robustos con casco, hombreras y otras protecciones, por lo general se levantan como si nada tras un encontronazo o salen indemnes de debajo de un montón de gente, listos para la siguiente jugada, aunque a veces hay piernas o rodillas lastimadas que requieren sacar al jugador de la cancha. Pero la cosa puede ser mucho peor si un golpe en la cabeza les sacude el cerebro, causándoles una conmoción cerebral que a la larga provocará un deterioro de las funciones cognitivas inicialmente invisible, pero grave. Recientemente se ha descubierto que el fútbol soccer (o fútbol, a secas), deporte aún más popular, podría ser igual de peligroso para sus adeptos.

Realidad incómoda

Se están llevando a cabo investigaciones para mejorar la seguridad en el fútbol y el fútbol americano, así como para entender por qué la conmoción puede ser tan dañina para el cerebro. En el caso del americano, las pruebas de que puede causar conmoción se han ido acumulando durante mucho tiempo, pero la National Football League (NFL), organización multimillonaria que controla el fútbol americano profesional, se hizo de la vista gorda hasta que la demandaron 4 500 ex jugadores. En 2015 un tribunal federal en Estados Unidos aprobó un convenio mediante el cual la NFL accede a desembolsar 765 millones de dólares para indemnizar a los ex jugadores con daño cerebral y para financiar la investigación sobre lesiones cerebrales. La NFL ha modificado sus reglas para reducir los impactos en la cabeza durante el juego.

Muchos observadores piensan que estas medidas son insuficientes y ponen en entredicho la validez de las estadísticas de conmociones cerebrales que ha presentado la NFL. Por si fuera poco, este problema afecta también a los jugadores de fútbol americano estudiantil y en general a todos los amateurs. Pero el asunto ya se está reconociendo. Ahora le toca enfrentar la misma desagradable realidad al fútbol soccer, deporte mucho más popular que el americano, con unos 250 millones de jugadores de ambos sexos en todo el mundo y multitudes de aficionados.

Lo malo de usar la cabeza

Puede parecer exagerado comparar el fútbol con el americano en la capacidad de causar daño cerebral. En el americano el sonido de cascos que se embisten da idea de la gran cantidad de fuerza y energía que se transfiere en los impactos. Todo golpe en la cabeza puede darle una sacudida al cráneo suficiente como para producir conmoción (palabra que significa “sacudida violenta”) y traumatismo craneoencefálico (TCE), que pueden causar desde pérdida del conocimiento y confusión mental hasta lesiones a largo plazo.

Lo más preocupante es que incluso un traumatismo craneoencefálico leve que sólo deja al jugador fuera de combate unos instantes puede producir daños cognitivos progresivos si ocurre repetidamente. Este trastorno degenerativo, conocido como encefalopatía traumática crónica (ETC), se parece al mal de Alzheimer, con síntomas como depresión, pérdida de memoria e inestabilidad emocional. Al igual que el Alzheimer, la ETC es incurable y sólo se manifiesta al cabo de años, lo que dificulta el diagnóstico. Un indicio importante en la identificación de esta enfermedad fue descubrir ex jugadores de fútbol americano cuyo estado mental se había deteriorado, en algunos casos desde edad temprana.

El fútbol, a diferencia del americano, es un juego elegante en el que velocidad, agilidad y destreza valen más que la fuerza bruta. Los jugadores no usan casco ni hombreras; van ataviados ligeramente y por única protección llevan espinilleras. La violencia en el juego es motivo de expulsión, lo cual no impide que el



fútbol tenga un alto potencial para causar lesiones. Los jugadores se desplazan a gran velocidad, y en sus carreras pueden embestirse, tropezar y caer estrepitosamente al intentar apoderarse del balón, o estrellarse contra los postes de la portería. En el Mundial de Brasil, en 2014, hubo tres casos de pérdida del conocimiento por golpes en la cabeza, pero los tres jugadores insistieron en volver al juego contra las recomendaciones médicas. Uno de ellos, Christoph Kramer, de Alemania, sufrió la desorientación mental típica de la conmoción cerebral y tuvo que abandonar la cancha con ayuda.

Por si fuera poco, el fútbol tiene una característica que casi parece diseñada a propósito para causar lesiones cerebrales. Además de usar los pies, el jugador puede controlar el balón con golpes de cabeza. Esto somete a la cabeza y al cerebro a fuerzas y torsiones que no pueden tolerar repetidamente. Quizá los efectos de estos impactos se acumulen para producir ETC, especialmente en los jóvenes y las mujeres, cuyos cuellos más pequeños y menos resistentes no ofrecen el soporte necesario para absorber estos golpes.

FUENTE: Perkowitz, S. (2016). Las lesiones cerebrales en el fútbol. ¿Cómo Ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 211. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/211/las-lesiones-cerebrales-en-el-futbol>

☞ Atiende las indicaciones de tu docente y organízate en pares para que elaboren una tabla con las ideas principales y secundarias que seleccionaron.

No. de párrafo	Ideas principales	Ideas secundarias
(1)		
(2)		
(3)		
(4)		
(5)		
(6)		



(7)		
(8)		

- ☞ Conforme a las indicaciones del docente, en una hoja en blanco elabora un resumen con las ideas principales y secundarias que anotaste en la tabla anterior.
- ☞ Al finalizar, intercambia tu resumen con tu par para coevaluarse bajo la siguiente lista de cotejo.

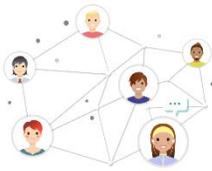
INDICADOR	SI	NO
Tiene un título		
Identificó la idea global tema central del texto		
Seleccionó una idea principal por párrafo		
Seleccionó una idea secundaria por párrafo		
Tomó como referencia la información del texto base		
Hay coherencia en la redacción		
Total		

Ponderación:

- 6 respuestas afirmativas = 2 puntos
- 5 respuestas afirmativas = 1.7
- 4 respuestas afirmativas = 1.3
- 3 respuestas afirmativas = 1
- 2 respuestas afirmativas = 0.7
- 1 respuesta afirmativa = 0.3



- ☞ Con la explicación del profesor respecto a las características de las ideas principales e ideas secundarias, elabora un resumen para presentarlo en la plenaria.



Ideas Principales

Las ideas principales de un texto son la información principal y relevante y se refieren a lo esencial que se dice del tema.

Para comprender un texto, es importante siempre identificar la idea principal, es decir la oración que resume al máximo el contenido del texto.

Pueden estar junto a ejemplos, paráfrasis, citas textuales, datos aclaratorios o complementarios.

Para reconocer las ideas principales en un texto, se debe considerar lo siguiente:

1. Suelen ser más generales y remiten directamente al tema del texto, además de reunir las ideas secundarias.
2. No dependen de ninguna otra idea.

Ideas Secundarias

Las ideas principales, son básicas y se relacionan directamente con el tema del texto, sin embargo, para perfeccionar el modo de leer cada párrafo es muy útil también que tengamos una idea clara de las demás frases del párrafo, las conocidas como ideas secundarias que pueden expresar detalles, circunstancias de tiempo, lugares, o apoyos que sirven para reforzar, justificar o precisar la idea principal.

Se reconocen las ideas secundarias en un texto cuando:

1. No se relacionan directamente con el tema del texto.
2. Dependen de las principales.

Hay cuatro formas o maneras usadas por el autor (de un texto) para ampliar, desarrollar o matizar la idea principal:

1. Por repetición: Cuando se mantiene el contenido de la frase principal variando solo las palabras.
2. Por contraste: Estas frases son muy eficaces para resaltar la idea principal.
3. Por ejemplificación: Los ejemplos sirven para hacernos comprender el alcance de la idea principal a través de casos y aplicaciones concretas.
4. Por justificación: Este tipo de frases contiene razones o argumentos que apoyan la afirmación establecida en la frase principal.

Plenaria

- ☞ Presenta tu resumen conforme a las indicaciones del docente.
- ☞ Participa voluntariamente para que en un grupo de 8 miembros, formen un rompecabezas textual.
- ☞ Uno de ustedes recortará las ocho oraciones que vienen en el anexo 1, se quedará con una de ellas y repartirá, al azar, las siete restantes a cada uno de los miembros del grupo.
- ☞ Leerán en voz alta la oración que les tocó y se les pedirá que pongan atención a la lectura que hará el grupo.
- ☞ El resto del grupo leerá en voz alta el texto “Los Tornados” (una oración por alumno)



- Se les preguntará a los 8 alumnos si con esa lectura es suficiente para haberse dado cuenta del orden en que van las oraciones (ideas principales y secundarias), si no fuera así se hará una segunda lectura grupal.
- Se pedirá a los ocho alumnos que se reúnan para organizar el orden en el que leerán sus oraciones de manera de que reconstruyan el texto.
- Durante esta actividad podrán recibir la colaboración del resto del grupo para recibir la orientación correcta.
- A manera de conclusión, completa el siguiente cuadro QQQQ:

CUADRO QQQQ

¿Qué sabía antes de iniciar la sesión?	¿Qué aprendizaje nuevo obtuve?	¿Qué diferencia hay entre las ideas principales y las ideas secundarias de un texto?	¿Qué área de oportunidad puedo desarrollar?



- Finalmente, compara y comenta las respuestas expresadas por tus compañeros al inicio del desarrollo de la sesión con las consideradas en este concentrado.



Para realizar los ejercicios sobre ideas principales y secundarias, puedes utilizar los siguientes recursos:

Alonso Ortiz, Luis Enrique. (2016). Identifica las ideas principales y secundarias de los textos. <https://prezi.com/m/3yr-iaev1sxq/identifica-las-ideas-principales-y-secundarias-de-los-textos/>
 Ideas principales e ideas secundarias.
 Alarcón Villa, M. y Luna Ramos, G. Comp. (2018) Proyecto lenguaje y comunicación 2018. Manual para Docentes. Cetis 10. México.



ANEXO 1

- ☞ Oraciones que deberán recortarse y repartirse a los 8 alumnos, que participarán en la dinámica de la plenaria.

Los tornados

Sin embargo, es sumamente difícil medir la velocidad exacta del viento puesto que estos suelen destruir los instrumentos de medición.

Los tornados son frecuentes en los Estados Unidos, especialmente en una región conocida como “el pasillo de los tornados”, región que abarca desde Texas, Oklahoma, Kansas, Missouri hasta Nebraska.

Los tornados comienzan en una gran nube de tormenta. A la distancia, puede observarse como una base densa y oscura con forma de embudo -o vórtice- se dirige hacia el suelo.

En estos casos, la tromba ascendente aspira humedad en vez de polvo y ésta se condensa formando una columna de agua.

Los tornados pueden alcanzar un diámetro de 1 km y desplazarse a 100 km/h mientras pueden generar vientos de hasta 500 km/h.

Cuando un tornado pasa sobre una superficie acuática genera lo que se denomina “tromba”.

Aunque las trombas suelen ser menos violentas que un tornado, estas pueden ser lo suficientemente violentas como para causar un naufragio.

Cuando este tipo de embudo toca el piso, levanta polvo y residuos generando violentos vientos capaces de lanzar los objetos por los aires.

FUENTE: Recuperado de: <http://www.escatop.ipn.mx/Docentes/Documents/Lecturas/Palabras/Ideas-principales-e-ideas-secundarias.pdf>

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Analiza textos utilizando estrategias de comprensión lectora para seguir aprendiendo y comprender su entorno.

Contenido central	Contenido específico	Actitudes
➤ Procesos de lectura e interpretación de textos.	➤ Estrategias de comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa y comunica correctamente. ➤ Se conoce y respeta a sí mismo. ➤ Se orienta y actúa a partir de valores.

☞ Atiende las indicaciones de tu docente/facilitador

☞ Realiza tu mejor esfuerzo para la siguiente actividad:

- 1.-Se realizará la técnica “Dígalo con sonidos”.
- 2.-Participa como voluntario en un grupo de 10 miembros.
- 3.-Escoge al azar uno de los papeles que te ofrece el profesor.
- 4.-Deberás imitar con sonidos al animal que estaba anotado en el papelito que te ofreció el profesor.
- 5.-Al imitar el sonido, deberás localizar a tu pareja, sólo a partir de los sonidos que se emitan.

☞ **Responde a la pregunta:** ¿Cómo te sientes?, ¿Te percibiste cohibido durante la técnica?, ¿Qué sugerirías para evitarlo en caso de que así haya sido?

☞ Atiende las indicaciones del profesor respecto a las habilidades que se pretenden ejercitar con las actividades que realizarás, para que sepas lo que se espera de ti. Anota en tu cuaderno los contenidos y actividades que vas a desarrollar:

☞ Escucha con atención la introducción al tema que presentará el profesor.



☞ Responde a la siguiente encuesta conforme a los indicadores señalados en la primera columna.

CUANDO VOY A LEER...

ANTES DE EMPEZAR A LEER HAGO LO SIGUIENTE:	 Sí	 Algunas veces	 No
Me pregunto ¿para qué voy a leer?			
HOJEO Y “OJEO” para darme una idea acerca del tipo de texto que es y de lo que trata.			
Pienso en el tipo de texto que tiene narración, descripción o argumentación. Eso me ayuda a suponer cómo está estructurado el texto. Si habrá personajes; si dará información; si me tratará de convencer de algo.			
Me pregunto ¿qué sé del tema del que trata el texto?			
Trato de predecir cuál será el contenido.			

FUENTE (2018). Comprensión lectora. Recuperado de: <http://comprension-lectora.org/>

- ☞ Responde a mano alzada si no aplicas las estrategias mencionadas en la encuesta y menciona las razones por las que no lo haces.
- ☞ Si fuiste uno de los dos elegidos por el profesor contesta frente al grupo: ¿Cómo acostumbras leer? Es importante que en tu respuesta consideres “cómo trabaja tu cerebro cuando lees” (leer en voz alta, qué haces cuando vas a leer un texto), trata de mencionar todo lo que haces por más simple u obvio que parezca. Se recomienda que ejemplifiques de la manera más precisa.
- ☞ Intégrate a uno de los equipos de seis miembros.
- ☞ En equipo respondan a las preguntas consideradas en la estrategia No. 1.

Estrategia No. 1 ¿Para qué leo?

Así de simple es esta estrategia. Antes de empezar a leer es importante preguntarte a ti mismo o preguntar a quién te deja la actividad lectora (seguramente tu maestro) **¿PARA QUÉ VOY A LEER?, ¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE HACER “ESA LECTURA”?**

☞ Elaboren una lista de las diferentes razones por las que leen.

Algunas respuestas pueden estar en la siguiente lista:

- a) Se lee por placer.



- b) Para hacer contestar un cuestionario.
- c) Para detectar palabras que desconoces.
- d) Para identificar ideas principales.
- e) Para seguir instrucciones.
- f) Para aprender.
- g) Para revisar un escrito propio y corregirlo.
- h) Para practicar la lectura en voz alta y hacer la entonación adecuada.
- i) Para

- ☞ De las respuestas enlistadas que les proporcione el profesor, comenten entre cada grupo, durante unos minutos, ¿Qué hacen cuando leen sólo por divertirse?, ¿Qué hacen cuando saben que van a contestar un cuestionario?, por ejemplo.
- ☞ En plenaria cada equipo expone los comentarios hechos en su grupo.
- ☞ A partir de la explicación del profesor respecto a la estrategia 2 (Hojear y ojear), en equipo y aplicando esta estrategia, tienen dos minutos para “hacer la lectura” del siguiente texto:

(NO EXCEDA LOS DOS MINUTOS)

Lectura de exploración

Un buen lector no empieza a leer un libro desde la primera página: Primero establece sus objetivos, es decir, por qué o para qué quiere leer un texto en específico; así define lo que debe leer y puede buscar lo que necesita.

Tus objetivos y expectativas.

Probablemente no estás acostumbrado a preguntarte por qué leer. Seguramente lo haces por placer o cumples con una obligación, cuando lees, ya sea por obligación o por placer, antes de empezar la lectura define tu objetivo, y define claramente tus expectativas (qué esperas encontrar en el texto y qué tan difícil esperas que resulte). Utiliza la organización y presentación gráfica que brindan los libros. Por ejemplo, los glosarios y diccionarios están organizados alfabéticamente; los periódicos divididos en secciones y planas, y en la primera plana encontrarás las noticias más importantes. Recuerda que muchas veces los autores destacan las ideas más importantes o conceptos centrales con negritas, cursivas y subrayado. Utiliza todas estas pistas para encontrar rápidamente la información que necesitas.

Hojear en forma general.

Antes de leer un texto, el lector crítico lo hojear en forma general y sistemática.

Un libro se hojear en forma general.

Lee el título, el nombre del autor, la fecha de publicación, la bibliografía en que se apoya el autor y el índice; si no tiene índice lee los títulos de los capítulos y subtítulos. Este previo hojear en forma general te dará una idea del contenido del libro y te permitirá realizar una primera evaluación del material de lectura.

Hojear

Para hacer una lectura eficiente es necesario tener un objetivo previo en la mente. Antes de iniciar la lectura de un texto, establece tus objetivos. Después selecciona el texto que te puede servir, localizando las secciones que sean importantes.

Todo texto se hojear en tres niveles:



1. Se revisa en su conjunto para obtener antes que nada una idea general de su contenido.
2. Se revisa el índice.
3. Se seleccionan los capítulos del libro o párrafos del artículo que puedan servir a tus objetivos.

El lector eficiente primero se cerciora de que el texto contenga la información que le interesa. Después localiza los capítulos o apartados donde se encuentra la información y, por lo pronto, solamente hojear esos capítulos. Después de completar esos pasos lee cuidadosamente el material seleccionado.

Es importante que aprendas a hojear un texto, ello te permitirá leer selectivamente, es decir, únicamente lo que te interese, en lugar de leer cada palabra de cada página.

Cómo hojear textos cortos

Los artículos o capítulos de libros y textos pequeños deben hojearse de la siguiente manera: Hojearás las páginas recorriéndolas y las ojearás viéndolas. Lee solamente el título, el primer párrafo, la primera oración de los párrafos restantes y el último párrafo. Con leer estos te darás cuenta de qué trata el texto porque, por lo general, en el primer párrafo los autores presentan la información más relevante.

Si después de ojearlo decides que el texto te es útil, léelo completamente y cuidadosamente. Por lo general, los autores en el primer párrafo presentan una breve introducción de lo que van a tratar en el texto, y en el último párrafo las conclusiones. También es frecuente que enuncien la idea clave de cada párrafo intermedio en su primera oración, y en el resto del párrafo desarrollen tal idea.

FUENTE (2012) Lectura de exploración. Recuperado de:
<http://www.lecturayredaccionpsicologiaaxalapa01.blogspot.mx/2012/04/lectura>

- ☞ Al término de los dos minutos, por equipos expliquen de qué trata el texto que “acaban de leer”, ¿qué dice?
- ☞ Con base en la explicación del profesor respecto a la estrategia 3 (Título, tema e ideas principales), en equipo y aplicando esta estrategia, realicen la siguiente actividad:
Instrucciones: Lean el siguiente texto y contesten las preguntas del organizador gráfico.

La rana que quería ser una rana auténtica

Augusto Monterroso

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían. Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.



FIN

FUENTE: Monterroso, A. (1969). La rana que quería ser una rana auténtica. Recuperado de: <http://ciudadseva.com/texto/la-rana-que-queria-ser-una-rana-autentica/>

¿Cuál es el título del texto?	
¿Quién es el autor del texto?	
¿Cuál es el tema? ¿Acerca de qué habla el texto?	
¿Cuáles son algunas ideas principales?	

- ☞ Conforme a las indicaciones del profesor, expongan sus resultados y soliciten a los demás equipos que expresen sus correspondientes observaciones.
- ☞ En equipo deberán realizar la siguiente actividad aplicando la estrategia No 3 : (Título, tema e ideas principales):

Instrucciones: Lean el siguiente texto y contesten las preguntas del organizador gráfico.

Los graves riesgos de practicar futbol americano

Martha Duhne

- (1)
Una investigación publicada en la revista Journal of the American Medical Association a finales de julio pasado demostró que los deportistas que practican futbol americano de manera profesional podrían estar en riesgo de padecer trastornos neurológicos, particularmente encefalopatía traumática crónica (ETC).
- (2)
La ETC consiste en una degeneración gradual de la función cerebral ocasionada por repetidas lesiones en la cabeza que llegan a causar conmociones cerebrales. Los primeros síntomas son problemas de concentración y memoria, desorientación, confusión, mareos y dolor de cabeza, que podrían pasar inadvertidos. En los estadios más avanzados se puede llegar a la demencia con alteraciones en el habla y en la habilidad de caminar.
- (3)
Ann McKee, de la Universidad de Boston, y sus colaboradores se dieron a la tarea de estudiar los cerebros de 202 ex jugadores de futbol profesional. Los cerebros fueron donados por sus familiares al Sistema de Salud de Boston con el objetivo de reunir información científica y entender si el deporte estaba de alguna forma relacionado con los padecimientos que muchos de los deportistas sufrieron en los últimos años de su vida, así como con la forma en que murieron. La ETC puede identificarse sólo tras una autopsia. Se reconoce por la presencia de pequeños racimos o placas de una proteína neuronal llamada Tau. Estas placas se forman también en enfermedades como el mal de Alzheimer, pero en este caso la localización es distinta: se encuentran solamente en los vasos sanguíneos de la base de los surcos de la corteza cerebral. Los investigadores encontraron que el 86 % de los cerebros presentaba señales de encefalopatía traumática crónica.
- (4)



Los patólogos que examinaron los cerebros no tenían información sobre los síntomas ni la progresión de la enfermedad de los donantes. Se llevaron a cabo entrevistas con los familiares de los deportistas y se descubrió que todos presentaron los cambios de conducta, de estados de ánimo y cognitivos que se asocian con la ETC.

(5)

Los investigadores advierten que estos resultados no pueden utilizarse para determinar la preponderancia de la enfermedad porque el estudio se realizó con personas que en vida tuvieron los síntomas de la enfermedad, no en toda la población de jugadores. Consideran que es necesario realizar más estudios para determinar la incidencia de la enfermedad tanto en los jugadores de futbol americano profesional como en la población en general. De resultar que sí hay relación entre la ETC y el futbol americano, será necesario desarrollar equipo y reglas del juego que protejan a los deportistas.

FUENTE: Duhne, M. (2017). Los graves riesgos de practicar futbol americano. ¿Cómo Ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 226. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/226>

¿Cómo se llama? ¿Cuál es el título del texto?	
¿Quién es el autor del texto?	
¿De qué habla el texto? ¿Cuál es el tema?	
¿Qué dice?, sobre qué, quién, cuándo, dónde, por qué ¿Cuáles son algunas ideas principales?	

- ☞ De ser seleccionado tu equipo por el profesor, expongan sus resultados y solicite a los demás equipos que expresen sus correspondientes observaciones.
- ☞ En plenaria, expresa ¿por qué se te dificulta aplicar las estrategias de lectura? ¿Te parece que realmente son útiles y te facilitan la comprensión?
- ☞ De manera individual, identifica: Título, tema e ideas principales, aplicando las preguntas claves para reconocer cada uno de estos elementos. Para ello, deberás responder en el siguiente ordenador gráfico.

Cómo percibe un perro un rostro humano

Martha Duhne

Se sabe que los humanos tenemos regiones específicas del cerebro que nos permiten reconocer y procesar las emociones de otro ser humano, pero no era claro si sucedía lo mismo en el cerebro de los perros. Un grupo de científicos del Instituto de Neurobiología de la UNAM decidieron averiguarlo utilizando resonancia



magnética funcional, o fMRI, técnica que permite obtener imágenes de la actividad del cerebro mientras realiza una tarea.

El primer problema que enfrentaron los investigadores fue entrenar a los perros participantes a que se mantuvieran despiertos, quietos y atentos dentro de un escáner, proceso que les tomó cerca de cuatro meses. Eligieron a siete perros, cuatro machos y tres hembras; cinco de la raza Border Collie, un Labrador y un Golden Retriever. Los animales aprendieron a mantenerse quietos en la posición necesaria, es decir, con la cabeza apoyada en un soporte. Cuando los perros superaron esta etapa, los colocaron en un escáner falso, que producía ruidos similares a los de uno real. Finalmente, los investigadores pusieron a los perros en un escáner en el que, durante cinco minutos, les mostraron fotografías mientras se registraba su actividad cerebral.

Las fotografías eran de 50 rostros humanos de ambos sexos, desconocidos para los perros y con expresiones faciales neutras, combinados con diversos objetos. Todas las fotografías estaban a color, tomadas bajo las mismas condiciones de luz, contraste y tamaño.

Los resultados del estudio se publicaron en la revista PLoS ONE en marzo pasado. En la visualización de caras humanas los perros mostraron actividad en el núcleo caudado, así como en las cortezas temporal y frontal. La actividad en la corteza temporal es similar a la de otras especies como los humanos, otros primates y las ovejas, y está relacionada con el procesamiento de rostros. La actividad en el núcleo caudado y la corteza frontal resultó inesperada. Los investigadores concluyen que la actividad de la corteza frontal se relaciona con algunos procesos superiores, como la atención y la categorización, y que la del núcleo caudado podría estar relacionada con procesos de placer o recompensa.

La capacidad de un perro para reconocer e interpretar los rostros humanos debe haber sido un factor crucial en su adaptación a la vida con humanos, ya que de eso dependía en buena medida su supervivencia.

FUENTE: Duhne, M. (2016). Cómo percibe un perro un rostro humano. ¿Cómo Ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 210. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/210>

<p>¿Cómo se llama? ¿Cuál es el título del texto?</p>	
<p>¿Quién es el autor del texto?</p>	
<p>¿De qué habla el texto? ¿Cuál es el tema?</p>	
<p>¿Qué dice? ¿Cuáles son algunas ideas principales?</p>	

☞ Comparte, en sesión plenaria tus resultados y comenta qué te llevas de esta sesión.



- ☞ Explica por qué son un apoyo tanto en la comunicación oral como en la escrita, tanto si eres el emisor o el receptor en el proceso de comunicación.



- ☞ Para realizar los ejercicios sobre estrategias de comprensión lectora, puedes utilizar los siguientes sitios web:
 - Solé, I. (2000) Estrategias de lectura. Graó:España
 - Cano García, E., Carbó, A., (2011) Organizarse mejor. Habilidades, estrategias, técnicas y hábitos de estudio. Graó:España



Sesión 8
Tiempo previsto
90 minutos

RESULTADO DE APRENDIZAJE		
Analiza textos a partir de los diferentes modos discursivos.		
Contenido central	Contenido específico	Actitudes
Procesos de lectura e interpretación de textos.	Modos discursivos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concepto/ejemplo. ➤ Causa/efecto. ➤ Comparación/contraste. ➤ Problema/solución. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa y comunica correctamente. ➤ Se conoce y respeta a sí mismo. ➤ Se orienta y actúa a partir de valores.

- ☞ Atiende las indicaciones del profesor para realizar un ejercicio con la técnica “Creando nuestros propios códigos”, para el cual se requerirá de tu mayor atención.
- ☞ **Responde a la pregunta:** ¿Cómo te sientes?, ¿Te percibiste cohibido durante la técnica?, ¿Qué sugerirías para evitarlo en caso de que así haya sido?
- ☞ Atiende las indicaciones del profesor respecto a las habilidades que se pretenden ejercitar con las actividades que realizarás, para que sepas lo que se espera de ti. Anota en tu cuaderno los contenidos y actividades que vas a desarrollar:
- ☞ Escucha con atención la introducción al tema que presentará el profesor.
- ☞ Organízate por filas para realizar la siguiente actividad y redacta un párrafo de 4 a 6 líneas (tomando en cuenta el uso de signos de puntuación):
El tema es el siguiente:
“Todos ustedes están en este momento solos en su casa, en ese espacio que más les gusta, donde nadie los molesta. Tienen frente a ustedes un espejo en el que se proyecta su imagen”
- ☞ **Responde la siguiente pregunta a partir del modo discursivo que se te asignó por fila.**
¿Cómo te ves en ese espejo?
- ☞ Entrega al docente tu respuesta, atiende la explicación y respuestas de tus compañeros de otras filas para verificar si es correcta tu respuesta.
- ☞ Intégrate en equipos de 5 a 6 miembros para realizar los siguientes ejercicios.

Ejercicio No. 1

Este modo discursivo responde a la pregunta: ¿QUÉ ES?, enumera o detalla las características de una situación, un objeto, una persona, un lugar. Fija su significado.



Instrucciones: Después de leer el texto “La asexualidad”, cada grupo responderá los cuestionamientos del siguiente organizador gráfico.

LA ASEXUALIDAD

(1)

Una persona asexuada se define como aquella que no siente deseo sexual interno ni atracción física hacia las otras personas. No son personas que rechazan el sexo; de hecho, muchos y muchas, prueban a veces, buscan otro tipo de estímulos, o se masturban si creen que es positivo para su salud.

(2)

Ellos y ellas simplemente no tienen ganas, y pueden vivir perfectamente felices sin sexo. Investigaciones de Anthony Bogaert establecen que suelen ser asexuales desde la adolescencia, que la asexualidad no está necesariamente asociada a eventos traumáticos, que en Gran Bretaña entre 0.5 y 1% de la población se define como asexual, y que bastantes de ellos forman parejas porque mantienen intactos los sentimientos románticos.

(3)

Se están realizando estudios que indican una predisposición biológica a la asexualidad, lo cual es consistente con que empiece desde la adolescencia y se mantenga durante largos periodos de la vida. También se ha visto que los factores hormonales, o la capacidad eréctil en hombres o lubricación en mujeres, son iguales en las personas asexuales que en las sexuales.

Fuente: Estupinya, Pere (2013) Una mirada a la investigación científica de la sexualidad humana y sus sorprendentes resultados ¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 210. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/180/una-aventura-de-sexo-y-ciencia>.

PREGUNTA	RESPUESTA
Modo discursivo dominante	
Concepto de asexualidad	
Características de las personas asexuadas	

- ☞ Dos de los equipos deberán exponer sus resultados y los demás anotar sus observaciones respectivas.
- ☞ Posterior a la lectura deberán identificar el modo discursivo predominante y responder a los cuestionamientos.
- ☞ Atiende la explicación del docente.

Ejercicio No. 2

En este modo discursivo se plantea un conflicto y las posibles formas de resolverlo.



Instrucciones: Después de leer la nota informativa “Ponen en marcha primer hospital de emociones”, cada grupo responderá los cuestionamientos del siguiente organizador gráfico.

PONEN EN MARCHA PRIMER HOSPITAL DE EMOCIONES

- Pone en marcha Mancera el primer Hospital de Emociones para jóvenes
- La meta, atender de 700 mil a 800 mil adolescentes al año, señala el mandatario
- Suicidios, embarazos y adicciones, principales flagelos que enfrentan, dice.

(1)

De 2014 a la fecha más de 13 mil adolescentes han solicitado apoyo en alguno de los tres centros de Salud Emocional Cuídate o de la Línea Joven. Aproximadamente 10 por ciento lo hizo en una situación de crisis, aunque los principales motivos son: Orientación sobre aborto provocado, embarazo y trabajo de parto y síntomas de automedicación, de acuerdo con información del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México.

(2)

En este contexto, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, puso en marcha el primer Hospital de las Emociones, a un costado del deportivo Eduardo Molina, en la delegación Venustiano Carranza, cuya construcción y equipamiento tuvo un costo de 8 millones de pesos, el cual se suma a espacios similares en Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Tlalpan.

Periódico La Jornada. Miércoles 20 de abril de 2016, p. 31

PREGUNTA	RESPUESTA
Modo discursivo dominante	
Situación que plantea	
Alternativa que plantea	

☞ Dos de los equipos deberán exponer sus resultados y los demás anotar sus observaciones respectivas.



- ☞ Posterior a la lectura deberán identificar el modo discursivo predominante y responder a los cuestionamientos.
- ☞ Atiende la explicación del docente.

Ejercicio No.3

En esta forma de organizar las ideas en un texto se exponen las causas que originan determinadas consecuencias.

Instrucciones: Después de leer el texto “Dentro del útero”, cada grupo responderá los cuestionamientos del siguiente organizador gráfico.

Dentro del útero materno

(1)

Durante la gestación, la ingeniería celular que se encarga de la construcción del cerebro está principalmente dirigida por genes. No obstante, para que la obra final funcione adecuadamente habrá que satisfacer algunos requerimientos nutricionales específicos y el feto deberá estar protegido contra un entorno tóxico.

(2)

Cuatro semanas después de la concepción, una de las tres capas embrionarias se enrolla para formar el tubo neural a partir del cual se erigirá la construcción de ingeniería celular que será el cerebro. Una dieta balanceada aporta la materia prima necesaria para el buen desarrollo de este órgano.

(3)

La carencia de ciertas sustancias en la dieta de la madre puede provocar daños irreparables al construir los cimientos del cerebro de su hijo. Una de ellas es el ácido fólico, un tipo de vitamina B presente en muchas verduras; es un cofactor indispensable para la construcción del ADN, y para su reparación y la activación de genes, por lo tanto, se requiere en los periodos de división y crecimiento celular.

(4)

El tubo neural que formará el cerebro y la médula espinal debe cerrarse en esa etapa temprana del embarazo. La deficiencia de ácido fólico en este tiempo puede provocar daños neurológicos graves como espina bífida, una condición en la que la médula espinal no queda bien protegida por las vértebras que debieran cubrirla y esto puede ser causa de parálisis. Otras veces la carencia de ácido fólico impide por completo el desarrollo del cerebro, lo que se conoce como anencefalia.

(5)

Las proteínas y los ácidos grasos insaturados no deben faltar en la dieta de la mujer embarazada, pues la carencia de las primeras detiene el crecimiento de las neuronas del feto y las conexiones entre ellas, mientras que los ácidos grasos se necesitan para formar la membrana neuronal...

Fuente: Uruchurtu, G. (2010). La vida de un cerebro: De la gestación a la senectud. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 142. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/142/la-vida-de-un-cerebro.-de-la-gestacion-a-la-senectud>



Modo discursivo dominante		
No. Párrafo	CAUSA	EFEECTO
1		
2		
3		
4		
5		

- ☞ Dos de los equipos deberán exponer sus resultados y los demás anotar sus observaciones respectivas.
- ☞ Posterior a la lectura deberán identificar el modo discursivo predominante y responder a los cuestionamientos.
- ☞ Atiende la explicación del docente.

Ejercicio No.4

Este modo discursivo se caracteriza por señalar las semejanzas y/o diferencias entre dos o más elementos.

Instrucciones: Después de leer el texto *“Rapelear en el vacío: la depresión en la adolescencia”*, cada grupo responderá los cuestionamientos del siguiente organizador gráfico y escribe en las líneas que están al final de cada uno de los párrafos la frase que corresponda:

- **“Román antes”** si la información corresponde a las características de Román antes de estar deprimido.
- **“Román ahora”** si la información corresponde a las características de Román durante su enfermedad de depresión.

Rapelear en el vacío: La depresión en la adolescencia

Eduardo Thomas

(1) El nudo es sencillo, corre bien, no se atora ni se aflojará con el peso. No es el nudo que cierra la lazada en espiral, como en las películas, el cual delata de inmediato su siniestro uso. Román no está pensando en películas. Aprendió a hacer ese tipo de nudos con los Boy Scouts. Tampoco está pensando en eso. Por la ventana de su recámara puede ver un cielo limpio, con dos o tres nubes lejanas que brillan al reflejo de la luz que muere en el horizonte. _____



(2) Sin detenerse a ver las nubes ni las ramas mecerse con el viento, Román tensa la cuerda. No duda que soportará su peso: es la cuerda que usó para rapelear en las últimas salidas con el grupo de los Boy Scouts. Desde entonces ha pasado más de un año (hoy tiene 17), y en los días recientes, cuando ha pensado en esos campamentos, le parecen tan lejanos.... como si hubiera sido en otra vida.

(3) Ya no se reconoce en ese Román alegre y emprendedor que siempre estaba de broma. Era el primero en levantarse. Cuando sus compañeros despertaban, él ya había avivado la fogata y estaba preparando café. No era por obligación que Román preparaba casi todo antes de que los demás estuvieran de pie. El acuerdo originalmente era que se turnaran. Pero Román se impacientaba y prefería hacerlo él mismo siempre que podía, para aprovechar el tiempo. Le gustaba iniciar la caminata temprano, y si había que rapelear, hacerlo antes de que el Sol estuviera muy alto. No por nada le decían Román “el movido”.

(4)Tiene prisa. No hay nadie en casa y tendrá por lo menos dos horas antes de que regresen su hermano y sus padres. Ellos sí habían notado los cambios en Román desde hacía dos o tres meses. Cuando el médico le preguntó desde cuándo se había sentido cambiado, primero le pareció que ese doctor estaba loco, que él siempre había sido así, como es. _____

(5) Entonces recordó que, precisamente unos días antes, él mismo había llegado a la conclusión de que su vida ya no era igual. Le parecía intolerable desde hacía más de dos semanas. Meses atrás, cuando cambió de escuela y tuvo que dejar al grupo Clan de los Boy Scouts, se había tornado hosco y no quería ver a nadie. Al principio sus padres no le dieron mucha importancia a este cambio. Pensaron que era natural, que todos los adolescentes son irritables, huraños y desconfiados. _____

(6) Su madre se alarmó cuando vio que Román se negaba a salir con los amigos y que se la pasaba dormido la mayor parte del día, mientras que por la noche deambulaba buscando el sueño por los rincones de la casa. La imagen de esa sombra sufriente que recorría pasillos y estancias en busca de un lugar apacible para descansar hizo que la madre de Román recordara a su propia madre, que a los 45 años empezó a dormir durante el día y vivir de noche, sin hablar con nadie, taciturna hasta el día de su prematura muerte. Horrorizada, urgió a su esposo que aceptara buscar un psiquiatra que ayudara a su hijo.

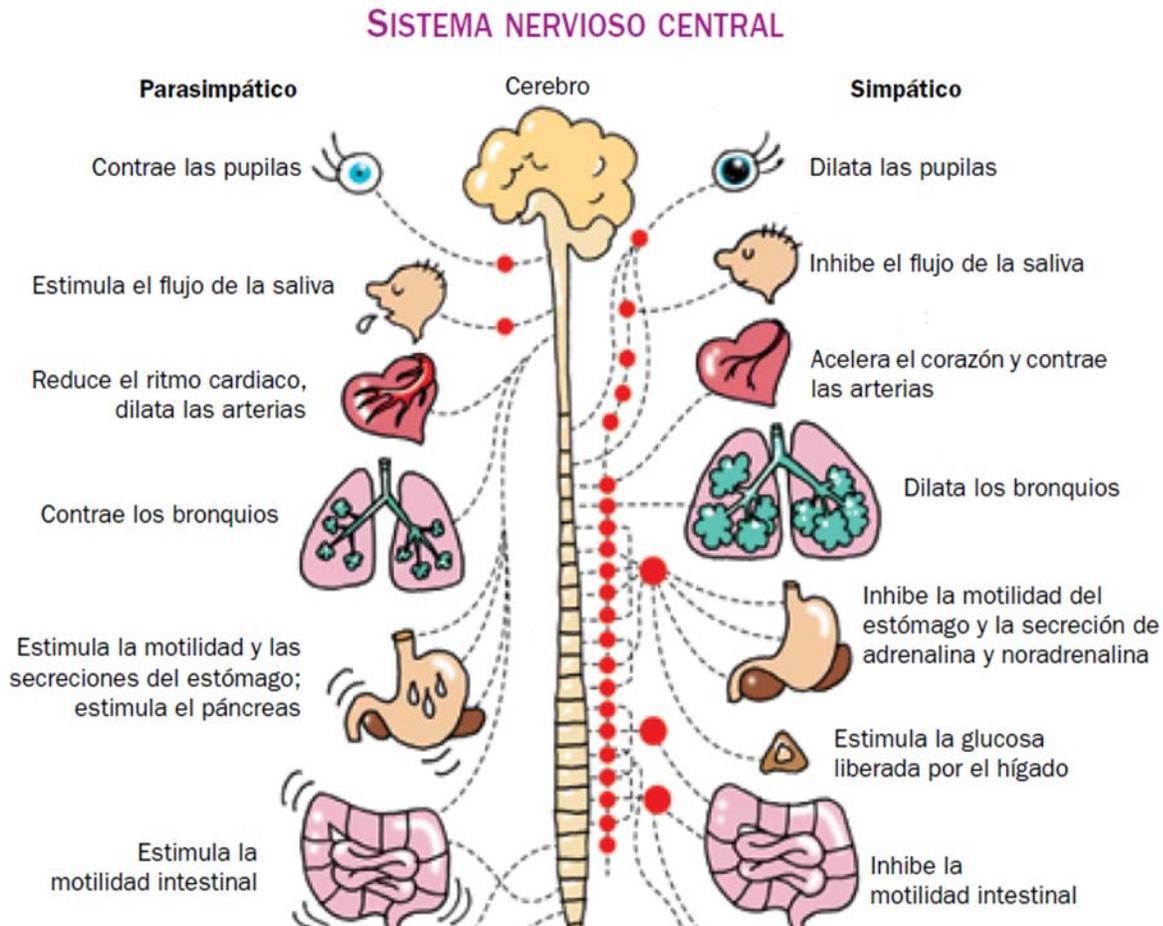
Fuente: Thomas Téllez, Eduardo. (2007) Rapelear en el vacío: La depresión en los adolescentes. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 103. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/103/rapelear-en-el-vacio-la-depresion-en-la-adolescencia.pdf>



Modo discursivo dominante		
PREGUNTA DETONADORA	<i>Román (antes)</i>	<i>Román (ahora)</i>
¿Cómo se percibe Román a sí mismo? ¿Qué características observa?		

- ☞ Dos de los equipos deberán exponer sus resultados y los demás anotar sus observaciones respectivas.
- ☞ Posterior a la lectura deberán identificar el modo discursivo predominante y responder a los cuestionamientos.
- ☞ Atiende la explicación del docente sobre las actividades realizadas y en plenaria, expresen cómo se sintieron al trabajar en equipo (¿se carga el trabajo en alguno de los compañeros?, ¿todos participaron?, ¿las ideas planteadas retroalimentaron el trabajo colectivo?, etcétera).
- ☞ Por equipos resuelvan los ejercicios que se presentan a continuación:

Instrucciones: Lee los siguientes textos y en la línea al final del párrafo o la imagen, señala el modo discursivo que domina en cada uno.



Modo discursivo dominante de la imagen _____

FUENTE: Imagen tomada de: Estupinya, P. (2013). Una mirada a la investigación científica de la sexualidad humana y sus sorprendentes resultados. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 210. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/180/una-aventura-de-sexo-y-ciencia.pdf>

LA DANZA DE LAS CONVULSIONES

“Gran parte del trabajo del físico italiano Giovanni Aldini (1762-1834) giró en torno al galvanismo. Su demostración pública del galvanismo más sonada es la del 18 de enero de 1803 en Londres (desde 1751 una ley permitía a los científicos realizar experimentos en los cadáveres de prisioneros). George Forster murió en la horca; tras la ejecución su cuerpo fue llevado a una casa cercana para que Aldini llevara a cabo un experimento ante una nutrida audiencia. Aplicó a distintas partes del cuerpo varillas conectadas a una pila de cinc, provocando fuertes contracciones. Según una crónica, al tocar la cara del muerto “las mandíbulas empezaron a temblar y un ojo se abrió”.

FUENTE: Fragmento tomado de: Guerrero, V. et Alvarado, S. (2018). Frankenstein en el siglo XXI. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 232. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/232/frankenstein-en-el-siglo-xxi>



¿TIENE SEXO EL CEREBRO?

Nuestras ideas sobre las capacidades de los sexos están sujetas a muchos estereotipos; por ejemplo, que las mujeres son más hábiles para las tareas simultáneas y el lenguaje y que los varones las superan en matemáticas y orientación. El asunto es saber si es verdad, y si estas habilidades son congénitas o aprendidas. Algunas investigaciones científicas sugieren que el cerebro tiene sexo, es decir, confirman que hay diferencias entre los cerebros de hombres y mujeres; aunque por supuesto ninguno es superior al otro, existen ciertas tareas que uno u otro sexo realizan mejor, en promedio.

FUENTE: Fragmento tomado de: Páez-Michel, A. (2011). ¿Tiene sexo el cerebro?. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 150. Recuperado de: http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/150/aquiestamos_150.pdf

PARA SALIR DE UNA RELACIÓN VIOLENTA O DE MALTRATO

“...Si te encuentras en una situación de violencia sea en tu noviazgo o en alguna otra relación afectiva, ten en cuenta que se puede salir del maltrato y que puedes recuperarte del daño producido. Para lograrlo, en principio se requiere que reconozcas en qué consiste el ejercicio de la violencia y que existen señales muy claras para identificar que lo que vives es algún tipo específico de violencia, es decir, que puedes estar sufriendo violencia emocional, violencia verbal, violencia física o violencia sexual.

Es probable que tengas que tomar una decisión en cuanto a la relación que te causa daño o sufrimiento, lo cual a veces es difícil o te puede llevar a experimentar miedo, tristeza u otra emoción por separarte de esa persona, o a recibir críticas de tus pares, amigas y amigos. Puedes apoyarte en tu red social y buscar el acompañamiento de algún apoyo profesional especializado (psicológico, social, educativo o legal). Con estos apoyos, paso a paso, lograrás salir de esa relación violenta o de maltrato en tu relación de noviazgo. Recuerda: no se vale que te lastime quien dice que te ama”.

FUENTE: Fragmento tomado de: (2008). Taller de Amores Chidos, <https://www.gendes.org.mx/publicaciones/AMORESCHIDOS.pdf>

EL NOVIAZGO

Se puede entender como una etapa significativa por la que atraviesan las personas en tiempos y espacios específicos. En la experiencia de esta vivencia se van reproduciendo, en mayor o menor medida, las normas y prácticas de género (papeles, estereotipos, roles), así como constituyéndose las formas de relacionarse y de aprender a vincularse con la otra o el otro.

“...supone una relación afectiva íntima entre dos personas (del mismo o del otro sexo), por lo general jóvenes (aunque puede involucrar a adolescentes e incluso a personas adultas), que sienten atracción física y emocional mutua y que, sin necesariamente cohabitar, buscan compartir sus experiencias de vida”

FUENTE: Fragmento tomado de: (2008). Taller de Amores Chidos, <https://www.gendes.org.mx/publicaciones/AMORESCHIDOS.pdf>

☞ Con tus propias palabras indica el concepto de modo discursivo.

MODO DISCURSIVO:
Concepto:



- ☞ En plenaria, responde lo siguiente:
 - ✓ Encuentras otra utilidad si aprendes a identificar los modos discursivos, aparte de la mencionada en la introducción de la sesión?
- ☞ Atiende la explicación del docente referente a que los diferentes tipos de texto son un apoyo tanto en la comunicación oral como en la escrita. Tanto si eres el emisor o el receptor en el proceso de comunicación.
- ☞ Realiza los comentarios acerca de la necesidad de organizar en forma lógica nuestros pensamientos y de trabajar colaborativamente.



- ☞ Para realizar los ejercicios sobre modos discursivos, puedes utilizar los siguientes sitios web:
 - ☞ UNAM. Portal Académico
CCH.<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/textoExpositivo/estructurasTextuales>

Sesión 9

Tiempo previsto

90 minutos

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Utiliza la información de diferentes tipos de textos para ampliar sus conocimientos y formarse un punto de vista propio

Contenido central	Contenido específico	Actitudes
Manejo y construcción de información.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Artículo de opinión. ➤ Ensayo. ➤ Reseña crítica. 	<p>Se expresa y comunica correctamente.</p> <p>Se conoce y respeta a sí mismo.</p> <p>Se orienta y actúa a partir de valores.</p>

☞ Atiende las indicaciones del profesor y destina tu mejor esfuerzo para realizar el siguiente ejercicio.

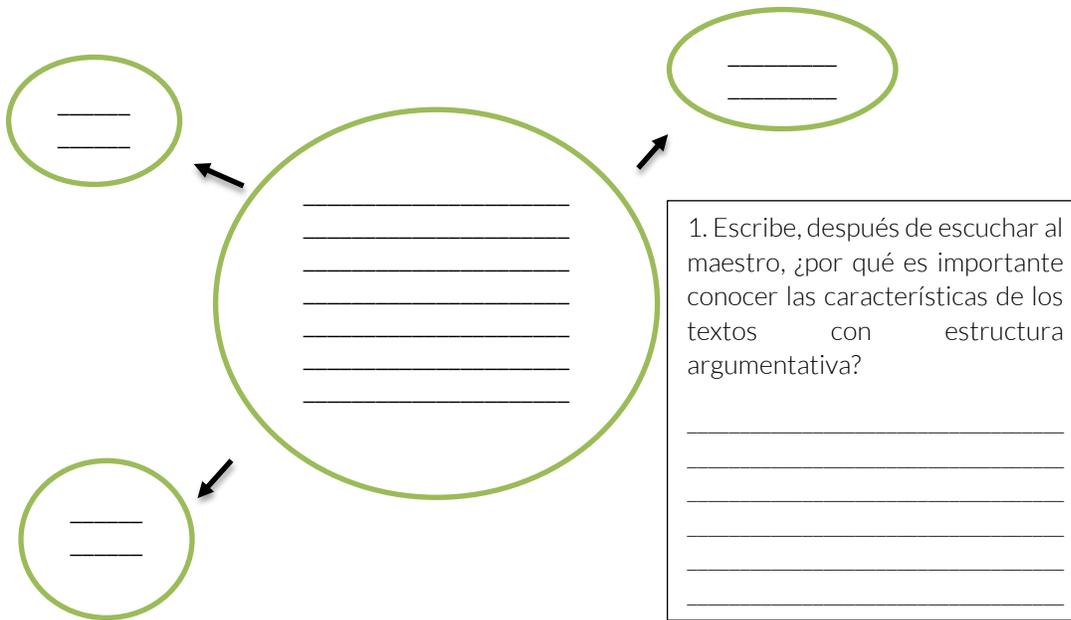
1. Toma tu lugar y guarda silencio.
2. Comienza a respirar profundamente en repetidas ocasiones, pensando en un momento alegre de tu vida, mientras el profesor lee en voz alta el poema “Instantes” de Jorge Luis Borges.
3. Escúchalo con atención:

“Instantes”, de Jorge Luis Borges.
 Si pudiera vivir nuevamente mi vida,
 en la próxima trataría de cometer más errores.
 No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más.
 Sería más tonto de lo que he sido,
 de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad.
 Sería menos higiénico.
 Correría más riesgos,
 haría más viajes,
 contemplaría más atardeceres,
 subiría más montañas, nadaría más ríos.
 Iría a más lugares a donde nunca he ido,
 comería más helados y menos habas,
 tendría más problemas reales y menos imaginarios.
 Yo fui una de esas personas que vivió sensata
 y prolíficamente cada minuto de su vida;
 claro que tuve momentos de alegría.
 Pero si pudiera volver atrás trataría
 de tener solamente buenos momentos.
 Por si no lo saben, de eso está hecha la vida,
 sólo de momentos; no te pierdas el ahora.
 Yo era uno de esos que nunca
 iban a ninguna parte sin un termómetro,
 una bolsa de agua caliente,
 un paraguas y un paracaídas;



si pudiera volver a vivir, viajaría más liviano.
 Si pudiera volver a vivir
 comenzaría a andar descalzo a principios
 de la primavera
 y seguiría descalzo hasta concluir el otoño.
 Daría más vueltas en calesita,
 contemplaría más amaneceres,
 y jugaría con más niños,
 si tuviera otra vez vida por delante.
 Pero ya ven, tengo 85 años...
 y sé que me estoy muriendo.

- ☞ Al dar por concluido el ejercicio, expresa tu respuesta a la pregunta ¿qué te llamó la atención del texto?
- ☞ Atiende las indicaciones del profesor respecto a las habilidades que se pretenden ejercitar con las actividades que realizarás, para que sepas lo que se espera de ti. Anota en tu cuaderno los contenidos y actividades que vas a desarrollar.
- ☞ Posterior a la explicación del profesor, anota en el centro del siguiente esquema el resultado de aprendizaje y a los costados los contenidos específicos que se van a trabajar en la sesión, tal cual los escribió el maestro en el pizarrón.



- ☞ Reflexiona y responde con tus propias palabras ¿cuál es el significado de los siguientes conceptos?
 - Postura personal: _____
 - Tema polémico: _____
 - Controversia: _____
 - Tesis: _____
 - Argumentos: _____

- ☞ Atiende las indicaciones del profesor y contesta en pareja las siguientes preguntas. Antes de hacerlo, lee las respuestas a tu compañero:



- ¿Alguna vez has escuchado discutir a alguien?
- ¿Cuál era el tema que discutían?
- ¿Se faltaron al respeto?
- ¿Llegaron a algún acuerdo?
- Si llegaron a algún acuerdo, ¿cuál fue?
- ¿Tú has tratado de defender un punto de vista?
- ¿Sobre qué?
- ¿Lograste hacerlo?
- ¿Qué necesitarías para defender una postura?
- Menciona dos temas polémicos que llamen tu atención

👉 Comparte ante el grupo algunas de tus respuestas y las de tu compañero.



👉 Lee con atención las definiciones sobre tres tipos de textos argumentativos (artículo de opinión, reseña y ensayo)

El artículo de opinión:

Es un texto informativo donde se emiten opiniones concretas suscitadas por un tema de actualidad. En él se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias. En ocasiones, incluso esta opinión puede disentir manifiestamente de la postura institucional del periódico expresada en sus editoriales. El articulista puede elegir el tono, la perspectiva, la seriedad con la que piensa dirigirse a sus lectores.

La reseña:

La reseña puede ser descriptiva o crítica. La reseña descriptiva es la presentación oral o escrita, en la que se plasma las características y detalles de la obra de un autor después de revisar su libro, película, exposición, obra de teatro, pieza musical, de un lugar, etcétera. En ella, aquel que reseña debe hacer un escaneo de la obra y exponer el contenido de ésta sin repetir exactamente lo que dice y sin cambiar su contenido. A partir de la reseña se da una idea general de la obra en cuestión.

La reseña crítica es un texto argumentativo cuyo propósito es demostrar o brindar la mayor cantidad de pruebas al lector –empleando juicios y argumentos sólidos e irrefutables– para que éste acepte como verdad el hecho de que leer un libro, ver una película, una obra de teatro, un espectáculo dancístico o un musical, bien vale –o no– la pena. La importancia de la reseña crítica se encuentra precisamente en el empleo de la habilidad y conocimiento, de quien reseña (escritor) para poder hacer que el lector acepte como ciertos sus juicios acerca del libro, de la representación teatral, de la película, del baile o del concierto observado.

El ensayo

El ensayo académico-argumentativo es aquél en el que se propone y defiende una postura personal sobre un tema o problemática determinada. Ya que se trata de un texto cuya intención comunicativa es persuadir, convencer a los lectores mediante el uso de argumentos, sin embargo, tampoco se trata de probar una verdad absoluta, sino más bien reflexionar en torno a un tema, por lo que también puedes presentar información relevante que contradiga tu punto de vista, de este modo evitas ser tendencioso, es decir, sólo presentar aquello que favorezca tu postura. La estructura del ensayo se sintetiza en: Introducción, desarrollo y conclusión.

Instrucciones: Elabora un rompecabezas, recortando las definiciones y ejemplos que aparecen en el cuadro 2 y pegándolas donde corresponde en el cuadro 1, completando así, de manera correcta las características de



cada tipo de texto. Apóyate en las definiciones que acabas de leer sobre artículo de opinión, reseña descriptiva y texto argumentativo.

CUADRO 1

Texto argumentativo	Artículo de opinión	Reseña descriptiva	Ensayo
¿Qué es?			
¿Cuál es su propósito?			
¿Sobre qué habla?			
Ejemplo			

CUADRO 2

¿Qué es?	Presentación oral o escrita, en la que se plasma la evaluación o descripción de la obra de un autor	Tipo de artículo donde aparecen opiniones concretas.	Texto en el que se propone y defiende una postura personal sobre un tema o problemática determinada
¿Cuál es su propósito?	Convencer a los lectores mediante el uso de argumentos y reflexionar en torno a un tema	Hacer el escaneo de una obra y exponer el contenido de ésta sin repetir exactamente lo que dice y sin cambiar su contenido	Ofrecer valoraciones, opiniones y análisis sobre diversas noticias
¿Sobre qué habla?	Posición sobre temas o noticias de actualidad.	Cualquier tema o problemática determinada.	La obra de un autor: libro, película, exposición, obra de teatro, pieza musical.
Ejemplo:	Texto académico que defiende la postura del uso de las tecnologías en el aula.	Obra de teatro, película	Noticia sobre la legalización de la marihuana en la Ciudad de México



- ☞ Intégrate a un equipo de seis miembros y lean el fragmento del siguiente artículo de opinión, identifiquen, con ayuda de tu profesor, el tema, la postura (tesis) y algunos argumentos utilizados para sustentar la tesis.

La persistencia de la charlatanería (una experiencia personal)

En el primer capítulo de su clásico libro *El mundo y sus demonios* (1995), el magistral divulgador estadounidense Carl Sagan comenta su encuentro con un chofer curioso, que lo reconoce por sus apariciones en la televisión y comienza hacerle preguntas sobre ciencia. Desgraciadamente, lo que aquel hombre consideraba “ciencia” eran temas como cadáveres extraterrestres que supuestamente se hallan en bases de la fuerza aérea norteamericana, la posibilidad de hablar con muertos, profecías, curación con cristales, la sábana santa, la Atlántida...

El chofer preguntaba sobre cada tema “con un entusiasmo lleno de optimismo”. Sagan lamentaba tener que decepcionarlo con cada una de sus respuestas. ¡Qué desperdicio que tanta curiosidad se perdiera en patrañas sin fundamento!

El chofer había leído mucho. “Sabía hablar, era inteligente y curioso... [pero] no había oído prácticamente nada de ciencia moderna. Tenía un interés natural en las maravillas del universo. Quería saber de ciencia, pero toda la ciencia había sido expurgada antes de llegar a él. A este hombre le habían fallado nuestros recursos culturales, nuestro sistema educativo, nuestros medios de comunicación. Lo que la sociedad permitía que se filtrara eran principalmente apariencias y confusión. Nunca le habían enseñado a distinguir la ciencia real de la burda imitación. No sabía nada del funcionamiento de la ciencia”.

“Quizá este señor –continúa Sagan– debería aprender a ser más escéptico con lo que le ofrece la cultura popular. Pero, aparte de eso, es difícil echarle la culpa. Él se limitaba a aceptar lo que la mayoría de las fuentes de información disponibles y accesibles para él decían que era verdad. Debido a su ingenuidad, se veía confundido y embaucado sistemáticamente.”

Para los divulgadores científicos, combatir las creencias pseudocientíficas que sostiene mucha gente es una labor especialmente ardua y hasta dolorosa. Porque no sólo se trata de compartir información o explicar conceptos, sino de corregir ideas erróneas que muchas veces forman parte importante de la identidad, cultura o estilo de vida de nuestro público. Al mostrar que son equivocadas y carecen de sustento científico, es fácil herir sentimientos y causar desagrado o rechazo. Como dice Sagan de su conversación con el chofer: “[cada cosa] que yo le decía no sólo descartaba una doctrina falsa, sino que eliminaba una faceta preciosa de su vida interior”[...]

FUENTE: Bonfil, M. (2015). Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM. Publicado en Milenio Diario, 29 de abril de 2015.

- ☞ Contesta las siguientes preguntas a partir de la lectura guiada que acabas de revisar.

Título del artículo	
¿Por qué se titulará así?	
¿Cuál es el tema que trata el artículo?	
¿Qué postura (tesis) sostiene?	
Escribe un argumento utilizado para defender la tesis del autor	



- ☞ Reúnete en equipos de cinco personas
 - Elaboren un comentario escrito, sustentando una postura sobre el tema tratado en el artículo de opinión “La persistencia de la charlatanería (una experiencia personal)”. Dicho comentario deberá defender la misma tesis. El texto deberá tener título, postura o tesis, un argumento que la defienda y cierre de comentario.
 - Para conformar tu comentario, lee las siguientes posturas que tratan el mismo tema. No las copies, sólo apóyate en ellas para tener ideas al respecto.

“Constantemente me toca oír programas en los que se desinforma al público, e incluso se pretende estafarlo. No hay programa que no tenga su sección de horóscopos, grafología, eneagrama, parapsicología, medicina naturista, o incluso contacto (y consultas) con ángeles. (En serio: no estoy inventado nada.) En cuestión de embustes, la oferta es amplia”.

“Las que se ocupan de supuestas disciplinas “científicas” que no son tales, sino supersticiones o supercherías disfrazadas de ciencia: Investigación sobre fantasmas, parapsicología, ovnis, horóscopos. Son pseudociencias cultivadas por personas con tendencia al pensamiento conspiranoico, y desinforman y engañan al radioescucha al presentar como ciencia algo que no lo es”.

“Los autores de este tipo de mensajes no cuentan con los medios para distinguir la ciencia legítima de sus imitaciones fraudulentas. Leen cualquier libro o artículo en un blog o revista y creen que es tan válido como una publicación especializada en una revista internacional”

- ☞ Sigán el siguiente formato para redactar el comentario:

TÍTULO DEL COMENTARIO: _____

Tesis o postura _____

Argumento que la defiende:

Cierre de comentario:

- ☞ Intercambien con otro equipo el comentario escrito que elaboraron.
- ☞ Reciban el comentario de otro equipo y léanlo con atención.



☞ Después de leer el comentario escrito de tus compañeros, en equipo evalúen el contenido según los aspectos de la siguiente lista de cotejo.

Instrucciones:

Lean con atención el comentario escrito de tus compañeros y anoten los puntajes respectivos:

- El comentario cumple totalmente con el aspecto a evaluar: 1 punto
- El comentario cumple parcialmente con el aspecto a evaluar: 1/2 punto
- El comentario no cumple con el aspecto a evaluar: Cero puntos



Lista de cotejo/coevaluación

Aspecto a evaluar	Cumple Totalmente	Cumple Parcialmente	No cumple
1. El comentario tiene un título original y atractivo, que plantea el tema del texto			
2. En el comentario se sustenta una postura contra las pseudociencias.			
3. La tesis es claramente identificable.			
4. Se presenta por lo menos un argumento, elaborado a partir del texto original y de los comentarios propuestos en la tabla.			
5. El comentario presenta un cierre que refuerza la postura del texto			
Observaciones generales:			

- ☞ Regresen los comentarios coevaluados con las listas de cotejo a sus compañeros.
- ☞ Comenten en plenaria el ejercicio y los resultados, con base en lo que cada equipo escribió y evaluó de sus compañeros.
- ☞ Lee ante el grupo tu comentario escrito (si no lees tu comentario, escucha con atención el que estén leyendo).
- ☞ Escucha las sugerencias y correcciones propuestas por el docente sobre los productos realizados.
- ☞ Comenta de manera general la importancia del uso de información de diferentes tipos de texto como una herramienta para ampliar conocimientos y formar un punto de vista sólido.
- ☞ Sustenta una postura sobre el poema que leíste al inicio de la sesión.
- ☞ Entrega, junto con tu equipo, el comentario escrito realizado en la sesión para que el profesor lo evalúe.





☞ Para realizar los ejercicios sobre textos argumentativos, puedes utilizar los siguientes sitios web:

La reseña crítica

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad3/argumentarparademostrar/resenacritica>

El ensayo <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad2/argumentarPersuadir/ensayo>

La reseña <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resena.pdf>

El ensayo <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/ensayo.pdf>

 http://www.milenio.com/firmas/martin_bonfil_olivera/

 <https://lacienciaporgusto.blogspot.mx/>

 <https://lacienciaporgusto.blogspot.mx/2015/04/la-persistencia-de-la-charlataneria-una.html>

El texto argumentativo

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad3/argumentarparademostrar>

**Sesión 10**Tiempo previsto
90 minutos**RESULTADO DE APRENDIZAJE**

Construye nuevas ideas a partir de la información que se difunde en la prensa escrita.

Contenido central	Contenido específico	Actitudes
Manejo y construcción de información.	➤ Géneros periodísticos	Se expresa y comunica correctamente. Se conoce y respeta así mismo. Se orienta y actúa a partir de valores

☞ Atiende las indicaciones del profesor y destina tu mejor esfuerzo para realizar el siguiente ejercicio.

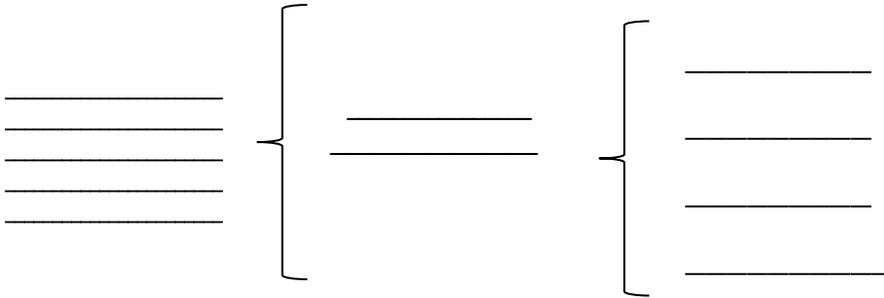
Instrucciones:

1. Simula que somos peces globo, hinchados cuando se ven en peligro y están asustados y deshinchados cuando están tranquilos y relajados. Estos animales se hinchan y deshinchán en función del aire o agua que toman. Nosotros lo haremos en función del aire y por ello de nuestra respiración.
2. Con los ojos cerrados controla la respiración inspirando y expirando y mentalmente
3. Imagina que eres uno de estos animales marinos para no dejar de lado la motivación tan imprescindible en las aulas. Esta actividad te ayudará a trabajar con la respiración.

☞ Responde a la pregunta ¿Cómo te sentiste?

☞ Atiende las indicaciones del profesor respecto a las habilidades que se pretenden ejercitar con las actividades que realizarás, para que sepas lo que se espera de ti. Anota en tu cuaderno los contenidos y actividades que vas a desarrollar.

☞ Posterior a la explicación del profesor, anota en el siguiente esquema el resultado de aprendizaje y contenidos específicos que se van a trabajar en la sesión, tal cual lo escribió el maestro en el pizarrón.



☞ Sigue las indicaciones del profesor y procede a completar el cuadro “¿Qué sé? ¿Qué es?”, bajo las siguientes instrucciones:

1. Resuelve el cuadro “¿Qué sé? ¿Qué es?” anotando sólo en la columna “¿Qué sé?” tu respuesta, sobre lo que sabes de cada uno de los conceptos presentados. Trata de recordar qué has leído, escuchado o conocido sobre cada uno.
2. Por el momento, deja vacía la segunda columna “¿Qué es?”, pues ésta se retomará en otro momento de la sesión.
3. Recuerda que no hay respuestas erróneas ya que la actividad busca recuperar tus conocimientos previos, vincular lo que ya sabes con los nuevos temas a trabajar durante la sesión. Al finalizar comparte tus respuestas ante el grupo.



“¿Qué sé? ¿Qué es?”

Concepto	¿Qué sé?	¿Qué es?
Noticia		
Reportaje		
Crónica		
Entrevista		



☞ Lee con atención las siguientes definiciones sobre noticia, reportaje, crónica y entrevista y subraya la información que consideres más relevante de cada concepto.

Géneros periodísticos	
LA NOTICIA	<p>La noticia es el relato de un acontecimiento de actualidad que suscita el interés del público. El periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se han producido esos acontecimientos o hechos.</p> <p>El lector recibe la información sin ningún tipo de valoración personal u opinión del periodista que ha redactado la noticia. La noticia se estructura respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué? Qué sucedió (el hecho) 2. ¿Quién? A quién le sucedió (el sujeto) 3. ¿Cómo? Cómo le sucedió (la manera) 4. ¿Dónde? Dónde le sucedió (el lugar) 5. ¿Cuándo? Cuándo le sucedió (el tiempo) 6. ¿Por qué? Por qué le sucedió (la causa)
REPORTAJE	<p>Probablemente la forma más completa del periodismo sea el reportaje. Éste es un informe sobre algún suceso, que al contrario de la noticia, no tan sólo da a conocer sino que explora causas, antecedentes, elementos de prueba y las fuentes más variadas para hacer más sólido el trabajo. Sin embargo, al contrario de una investigación académica o legal, el reportaje no pretende llegar a una conclusión última, pero sí presentar las evidencias que expliquen lo mejor posible el suceso noticioso en que se centra. Debido a esto, el reportaje procura evitar al máximo los sesgos de opinión y exhibir las pruebas que permitan demostrar el porqué de lo ocurrido. Por ello es que los reportajes no únicamente exponen hipótesis, sino que sacan a la luz aquello que las sustenta.</p> <p>Se le ha llamado el “género de géneros” porque en él se incluyen los otros géneros periodísticos e incorpora no sólo una forma narrativa, sino elementos literarios que hagan ameno, atractivo y atrayente su lectura.</p>
CRÓNICA	<p>La crónica es una narración basada en un hecho real, pero en que el autor presenta una interpretación subjetiva de dicho hecho. Las crónicas suelen presentar los hechos a partir de un orden cronológico. Este tipo de texto favorece la presentación del punto de vista, la opinión y crítica del autor. Es considerada como una “noticia ampliada”.</p>



	<p>Generalmente se inicia con la descripción de la situación significativa (la que hizo o hace noticia), de esa manera causa mayor expectativa. Luego se van desarrollando los hechos de manera ordenada y secuencial para finalmente terminar en una conclusión u opinión sobre los mismos. Es necesario que el autor haya presenciado los hechos o que realice una investigación desde el lugar donde se produjeron.</p>
ENTREVISTA	<p>La entrevista es un diálogo donde uno pregunta y el otro responde. El entrevistador es un especialista que posee conocimientos en una determinada materia.</p> <p>Se realiza para obtener opiniones sobre hechos de actualidad, sobre temas de interés o sobre las opiniones, interpretaciones y actitudes del individuo entrevistado.</p>

☞ Completa el cuadro “¿Qué sé? ¿Qué es?” a partir de la información anterior, de tal modo que en la columna “¿Qué es?” reelabores tus conceptos a partir de lo subrayado y, con ayuda del docente, construye la definición correcta de cada género periodístico

“¿Qué sé? ¿Qué es?”

Concepto	¿Qué sé?	¿Qué es?
Noticia	<i>Contestado</i>	
Reportaje	<i>Contestado</i>	
Crónica	<i>Contestado</i>	
Entrevista	<i>Contestado</i>	

☞ Compara tus respuestas de antes y después de conocer las definiciones correctas de cada concepto y, posteriormente, comparte qué conocimientos adquiriste sobre el tema tratado.



☞ Lee con atención los dos cuentos que se te presentan y responde a las preguntas que se te plantean.

DICEN

Dicen que lo mira a uno con negros ojos de deseo. Que es morena, de labios gruesos, color de sangre. Que lleva el cabello suelto hasta la cintura.

Dicen que uno tropieza con ella de noche, en los andenes del metro, en alguna estación casi vacía. Que al pasar se vuelve apenas para mirar de soslayo. Que deja en el aire un perfume de prímulas.

Que viste blusas de colores vivos y pantalones ajustados; que calza zapatos de tacón alto.

Dicen que camina echando al frente los muslos, con la cabeza erguida. Que quiebra la cintura como si fuera bailando.

Dicen que uno debería estar prevenido, porque no hace ruido al caminar. Que, sin embargo, lo habitual es sucumbir. Seguirle a la calle. Subir tras ella las escaleras.

Dicen que afuera camina más despacio. Que se detiene en algún rincón oscuro. Que no hace falta cruzar palabra. Que no pregunta nada; que no explica nada.

Dicen que la metamorfosis es dolorosa e instantánea. Que por eso en algunas estaciones del metro hay tantos y tantos perros vagando, con la mirada triste, todavía no acostumbrados a su nueva condición.

FUENTE: Garrido, F. (2013). Dicen. Recuperado de:

<https://lacanciondelasirena.wordpress.com/2013/07/31/dicen-felipe-garrido/>

Inventario

Mi vecino tenía un gato imaginario. Todas las mañanas lo sacaba a calle, abría la puerta y le gritaba: "Anda, ve a hacer tus necesidades".

El gato se paseaba imaginariamente por el jardín y al cabo de un rato regresaba a la casa, donde le esperaba un tazón de leche. Bebía imaginariamente el líquido, se lamía los bigotes, se relamía una mano y luego otra y se echaba a dormir en el tapete de la entrada. De vez en cuando perseguía un ratón o se subía a lo alto de un árbol. Mi vecino se iba todo el día, pero cuando volvía a casa el gato ronroneaba y se le pegaba a las piernas imaginariamente. Mi vecino le acariciaba la cabeza y sonreía. El gato lo miraba con cierta ternura imaginaria y mi vecino se sentía acompañado. Me imagino que es negro (el gato), porque algunas personas se asustan cuando imaginan que lo ven pasar.

Una vez el gato se perdió y mi vecino estuvo una semana buscándolo; cuanto gato atropellado veía se imaginaba que era el suyo, hasta que imaginó que lo encontraba y todo volvió a ser como antes, por un tiempo, el suficiente para que mi vecino se imaginara que el gato lo había arañado. Lo castigó dejándolo sin leche. Yo me imaginaba al gato maullando de hambre. Entonces lo llamé: "minino, minino", y me imaginé que vino corriendo a mi casa.

Desde ese día mi vecino no me habla, porque se imagina que yo me robé a su gato.

FUENTE: Cerda, M. (2014). Inventario. Recuperado de: <https://narrativabreve.com/2014/10/microrrelato-martha-cerda-inventario.htm>

☞ Sigue las instrucciones del profesor y forma grupos de 5 para que realices comentarios generales sobre el contenido de los cuentos y respondas en una hoja en blanco, por grupo, las siguientes preguntas:

¿De qué trata cada cuento?

¿Quiénes son los personajes?

¿Qué hacen?



☞ Atiende las indicaciones del profesor y elabora un ejemplo de texto periodístico bajo las siguientes instrucciones:

1. Reúnete en equipos de cinco o seis personas.
2. El profesor sorteará entre los equipos los textos periodísticos que les tocará trabajar. Reciban el que les sea asignado.
3. Una vez repartidos los géneros, elaboren, retomando el contenido de uno de los cuentos (pueden elegir el que prefieran), un ejemplo del texto periodístico que le tocó a tu equipo, el cual deberá tener una extensión máxima de $\frac{3}{4}$ de cuartilla (aunque se trate de reportaje). Lo esencial es que destaquen las características principales de cada género.
4. Agreguen información para que su texto cobre mayor originalidad. Es decir, agreguen personajes, situaciones, narradores, etc.
5. Para elaborar su texto deberán tomar en cuenta la siguiente lista de cotejo, que contempla diez puntos a evaluar (cinco en coevaluación y cinco en heteroevaluación).

COEVALUACIÓN			
Aspecto a evaluar	Cumple totalmente (1 punto)	Cumple parcialmente (1/2 punto)	No cumple (cero)
1. Retoma el contenido de uno de los dos cuentos que se leyeron en clase.			
2. Agrega descripciones o situaciones para hacer un texto creativo y original.			
3. Agrega personajes o narradores para hacer un texto creativo y original.			
4. Presenta un título original que hace referencia al tema.			
5. Tiene una extensión de $\frac{3}{4}$ de cuartilla.			
HETEROEVALUACIÓN			
6. El producto escrito elaborado por el equipo mantiene el tema original del cuento elegido.			
7. El texto busca conservar la objetividad en la transmisión de la información. Es decir, se abstiene de aportar puntos de vista y juicios personales.			
8. El producto escrito presenta las características vistas en clase del género periodístico que le fue asignado al equipo.			
9. Se construyó un ejemplo de género periodístico a partir de la información revisada en otro texto.			
10. Se presentó libre de errores ortográficos.			



- ☞ Conforme a las indicaciones del profesor, organízate en grupos de cinco cada uno para participar en la plenaria.
- ☞ Intercambien sus textos y con base en la siguiente lista de cotejo (Coevaluación), evalúen el producto de cada uno de los equipos. A su vez, otro equipo evaluará el suyo.
- ☞ Sólo valorarán los primeros cinco puntos de la lista de cotejo, pues los otros cinco los evaluará el docente.

COEVALUACIÓN			
Aspecto a evaluar	Cumple totalmente (1 punto)	Cumple parcialmente (1/2 punto)	No cumple (cero)
1. Retoma el contenido de uno de los dos cuentos que se leyeron en clase.			
2. Agrega descripciones o situaciones para hacer un texto creativo y original.			
3. Agrega personajes o narradores para hacer un texto creativo y original.			
4. Presenta un título original que hace referencia al tema			
5. Tiene una extensión de $\frac{3}{4}$ de cuartilla			

- ☞ Una vez que se hayan evaluado los textos se reintegrarán a los equipos originales y se elegirá un texto para ser leído en voz alta frente a la plenaria. Escucha con atención el que se esté leyendo.
- ☞ Realiza comentarios generales sobre el texto elegido y a manera de conclusión responde a las siguientes preguntas:
 ¿Se logró el objetivo de redactar adecuadamente los textos conforme a cada género periodístico, considerando las características generales de cada uno de ellos?
 ¿Por qué sí o por qué no, se lograron?
- ☞ Entrega al profesor los textos elaborados para ser evaluados con los cinco puntos restantes de la lista de cotejo (heteroevaluación).
- ☞ Para finalizar, escucha con atención el comentario general del profesor con respecto al dominio de habilidades alcanzado por los estudiantes y reflexiona sobre la importancia de conocer y manejar las características de los géneros periodísticos en tu formación profesional y en tu desarrollo personal.



☞ Para realizar los ejercicios sobre géneros periodísticos, puedes utilizar los siguientes sitios web:

- 🌐 El reportaje. <https://www.portaleducativo.net/septimo-basico/318/Generos-periodisticos-cronica-noticia-reportaje-entrevista>
- 🌐 El reportaje. <http://www.premioperiodismoensustentabilidad.com/que-es-un-reportaje/>
- 🌐 Géneros periodísticos. <https://www.portaleducativo.net/septimo-basico/318/Generos-periodisticos-cronica-noticia-reportaje-entrevista>
- 🌐 La crónica. <https://creacionliteraria.net/2012/05/la-crnica-periodstica/>
- 🌐 La entrevista. <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/575/Entrevista-Periodistica>
- 🌐 Géneros periodísticos. http://canales.elcomercio.es/extras/programa_escolar/pdf/manual_1.pdf

BIBLIOGRAFÍA

- Agencias y de la Redacción. (jueves 15 de marzo de 2018, p. 2). Los robots tomarán el control y acabarán con la raza humana. La Jornada. Recuperado de: <http://www.jornada.unam.mx/2018/03/15/ciencias/a02n1cie>
- Alarcón, María Isabel (2018). CETis 10. Proyecto Lenguaje y comunicación 2018, Manual para docentes. Ciudad de México.)
- Bonfil, M. (2015). Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM. Publicado en Milenio Diario, 29 de abril de 2015.
- Cacho, Y. ¿Cómo escribir un texto de divulgación científica? CONACYT agencia informativa. Recuperado de: <http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/humanidades/5803-compartir-el-conocimiento-cientifico-a-traves-de-la-divulgacion>
- Campos, G. (2018). Filtra Cambridge Analytica información personal de usuarios de Facebook. Recuperado de: Rompeviento. 19, 2018 <https://rompeviento.tv/?p=43739>
- Cerda, M. (2014). Inventario. Recuperado de: <https://narrativabreve.com/2014/10/microrrelato-martha-cerda-inventario.htm>
- De Alarcón, P. (1874). El sombrero de tres picos. Recuperado de: <https://lenguajeyotrasluces.com/2015/11/27/ejemplos-de-textos-descriptivos>
- ¿De dónde esto de que las motos no son para mujeres? Recuperado de: <https://www.pasionbiker.com/donde-viene-esto-de-que-las-motos-no-son-para-mujeres/> (21/03/2018)
- De la Fontaine, J. Dos amigos. Recuperado de 2018 <https://icarito.cl/2009/12/98-8634-9-ejemplos-de-textos-narrativos.shtml>
- Duhne, M. (2016) Cómo percibe un perro un rostro humano. ¿Cómo Ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 210. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/210>
- Duhne, M. (2017) Los graves riesgos de practicar futbol americano. ¿Cómo Ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 226. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/226>
- Ejemplos de textos Argumentativos. Recuperado de: <https://www.aboutespanol.com/ejemplo-de-texto-argumentativo-2879697>
- Estupinya, P. (2013). Una mirada a la investigación científica de la sexualidad humana y sus sorprendentes resultados ¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 210. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/180/una-aventura-de-sexo-y-ciencia>.
- Flores, K. (2018) Desarrollan científicos mexicanos nuevo fármaco para tratar el asma. Recuperado de: Rompeviento: marzo 07, 2018 <https://rompeviento.tv/?p=43084>
- Flores, K. (2018) Participarán estudiantes mexicanos en competencia organizada por la NASA. Recuperado de: <https://rompeviento.tv/?p=42749>
- Flores, K. (2018). Crean aplicación móvil para apoyar el rescate de lenguas indígenas en Oaxaca. Recuperado de: Rompeviento, febrero 23, 2018 <https://rompeviento.tv/?p=42450>



Flores, K. (2018). Lidera UNAM ranking de mejores universidades en América Latina. Recuperado de: <https://rompeviento.tv/?p=42798>

Fragmento tomado de: Guerrero, V. et Alvarado, S. (2018). Frankenstein en el siglo XXI. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 232. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/232/frankenstein-en-el-siglo-xxi>

Fragmento tomado de: Páez-Michel, A. (2011). ¿Tiene sexo el cerebro?. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 150. Recuperado de: http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/150/aquiestamos_150.pdf

Fragmento tomado de: (2008). Taller de Amores Chidos, <https://www.gendes.org.mx/publicaciones/AMORESCHIDOS.pdf>

Fragmento tomado de: (2008). Taller de Amores Chidos, <https://www.gendes.org.mx/publicaciones/AMORESCHIDOS.pdf>

García, L. Ellas al frente del hogar. UNAMirada a la ciencia. Número. 670, Año. XIII. DGDCUNAM. Divulgación de la ciencia.

Garrido, F. (2013). Dicen. Recuperado de: <https://lacanciondelasirena.wordpress.com/2013/07/31/dicen-felipe-garrido/>

Grimm, Hnos. Los músicos de Bremen. <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-musicos-de-bremen>

Huertas, Rosa (2018). Mala luna (Fragmento de la novela) https://www.rosahuertas.com/miscelanea/fragmento_mala_luna.html

Imagen tomada de: Estupinya, Pere (2013) Una mirada a la investigación científica de la sexualidad humana y sus sorprendentes resultados. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 210. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/180/una-aventura-de-sexo-y-ciencia.pdf>

La comida rápida. Recuperado de: <https://davidsanturce.wordpress.com/2015/11/27/ejemplos-de-textos-descriptivos>

Lectura de exploración. Recuperado de: <http://www.lecturayredaccionpsicologiaxalapa01.blogspot.mx/2012/04/lectura>

Mancera, D. (5 de mayo 2018). La mexicana Lupita gana el oro en el Mundial de Marcha. EL PAÍS. Recuperado de:

Monterroso, A. (1969) La rana que quería ser una rana auténtica. Recuperado de: <http://ciudadseva.com/texto/la-rana-que-queria-ser-una-rana-autentica/>

Nagore, G. Ahogarse en alcohol. ¿Cómo ves? Revista de divulgación científica de la UNAM, 2. Disponible en <http://www.comoves.unam.mx/articulos/ahogarse.html> (febrero, 2012).

Pardo, E. (2018). La Sordica. Recuperado de: <http://www.aboutespanol.com/ejemplo-de-textos-narrativos-cortos>



Pérez, B. (1892). Tristana. Recuperado de: <https://lenguajeyotrasluces.com/2015/11/27/ejemplos-de-textos-descriptivos>

Pérez, R. ¿Qué les duele a los adolescentes? UNAMirada a la ciencia. Número. 652, Año. XIII. DGDCUNAM. Divulgación de la ciencia.

Perkowitz, S. (2016). Las lesiones cerebrales en el futbol. ¿Cómo Ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 211. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/211/las-lesiones-cerebrales-en-el-futbol>

Rompeviento. (2016). Facebook y Google aplicarán medidas contra noticias falsas. Recuperado de: <https://rompeviento.tv/?p=14352>

Thomas, E. (2007). Rapelear en el vacío: La depresión en los adolescentes. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 103. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/103/repelear-en-el-vacio-la-depresion-en-la-adolescencia.pdf>

Tipos de textos y sus características: Texto descriptivo, narrativo, argumentativo y texto expositivo. Recuperado de: <https://espaciolibros.com/los-distintos-tipos-de-texto-texto-descriptivo-y-texto-expositivo>

Uruchurtu, G. (2010) La vida de un cerebro: De la gestación a la senectud. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación Científica de la UNAM, No. 142. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/142/la-vida-de-un-cerebro.-de-la-gestacion-a-la-senectud>

Páginas WEB:

http://www.elresumen.com/libros/el_libro_de_los_serres_imaginarios.htm

<https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos/cuento-de-navidad>

<https://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/11501776/Resumenes-de-3-cuentos-de-terror-el-gato-negro.html>

http://www.ejemplode.com/13-ciencia/1813-ejemplo_de_articulo_de_divulgacion.html

<http://www.escatep.ipn.mx/Docentes/Documents/Lecturas/Palabras/Ideas-principales-e-ideas-secundarias.pdf>

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/ejecucionDeProcedimientos/Cohesion>

<https://tipsparatuviaje.com/lugares-turisticos-de-mexico/20/03/2018>

www.elresumen.com/libros/el_estafador.htm

www.elresumen.com/libros/gracias_por_el_fuego.htm

www.elresumen.com/libros/rayuela.htm

Anexo 1

Evaluación del curso propedéutico

Propósito: Conocer tu opinión respecto al curso propedéutico, para estar en la posibilidad de mejorar su calidad.

Nombre del plantel	CCT	Institución educativa	Entidad federativa	Competencia

Instrucciones: Seleccione con una X la opción de respuesta que mejor represente tu opinión, al final se solicita que exprese libremente los aspectos positivos, negativos y sugerencias.

Aspecto a evaluar	Siempre	General-mente	A veces	Nunca
CALIDAD DEL CURSO				
1. Las actividades te permitieron fortalecer tu aprendizaje.				
2. Los contenidos y la metodología didáctica utilizada, te permitieron comprender cada situación de aprendizaje.				
3. El curso fortalece y refuerza tus aprendizajes.				
4. El curso es un espacio para reforzar tus contenidos y seguir aprendiendo.				
5. La estructura del curso en secuencia y tiempo, te permitieron lograr los resultados de aprendizaje.				
CALIDAD DEL MANUAL				
6. El diseño del manual se caracteriza por presentar una apariencia visual agradable, equilibrada (imagen-texto, calidad-tamaño de imágenes), es dinámico e innovador por lo que facilita su manejo.				
7. El contenido del manual es didáctico, claro y de fácil manejo.				
8. Las actividades de aprendizaje te permitieron lograr los resultados de cada sesión.				
9. Los contenidos te permitieron ampliar tu conocimiento.				
10. Las instrucciones fueron claras, por lo que te permitieron realizar las actividades sin el apoyo del docente.				
11. Las secciones teóricas te proporcionaron de contenido suficiente para realizar las actividades de aprendizaje.				

Escribe los aspectos positivos, negativos y sugerencias.

¡GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!

Anexo 2

Autoevaluación

Propósito: Valorar tu desempeño en el curso propedéutico, de tal manera que te permita reflexionar sobre la importancia de tu participación y compromiso en esta actividad.

Nombre del plantel	CCT	Institución educativa	Entidad federativa	Competencia

Instrucciones: Seleccione con una X la opción de respuesta que mejor represente tu opinión, al final se solicita que exprese libremente los aspectos positivos, negativos y sugerencias.

Aspecto a evaluar	Siempre	General-mente	A veces	Nunca
ROL DE ESTUDIANTE				
1. Mostré dominio de los contenidos del curso.				
2. Respondí satisfactoria y oportunamente a las preguntas del docente.				
3. Mejoraré mi desempeño académico.				
4. Participé en cada sesión, manteniendo el interés en las actividades de aprendizaje.				
5. Puedo transferir o relacionar la información proporcionada en cada sesión, a mi vida cotidiana.				
6. Participé en el equipo de trabajo, respetando diversidad cultural y forma de ser de mis compañeros.				
7. Consideré mis aprendizajes previos para abordar los nuevos contenidos en cada sesión.				
8. Puedo identificar con claridad lo que estoy aprendiendo.				
9. Mostré una actitud de responsabilidad, respeto, tolerancia e iniciativa.				
10. Me siento con mayor nivel de preparación para iniciar el primer semestre, por lo que tendré mejores resultados de aprendizaje.				

Escribe los aspectos positivos, negativos y sugerencias.

¡GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA AL INGRESO A LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR 2018-2019

Coordinadores y dirección estratégica

Guillermo Antonio Solís Sánchez
Asesor en innovación, CoSDAc.

Delia Carmina Tovar Vázquez
Subdirectora de Innovación, CoSDAc.

Janet Pamela Domínguez López
Subdirectora de Desarrollo Académico, CoSDAc.

Asesoría técnico-pedagógica

Adriana Hernández Fierro
Gabriela Josefina Téllez Hormaeche
Jorge Antonio Gómez Santamaría
Maura Torres Valades
Manuel Gerardo Romero Guadarrama
Víctor Adrián Lugo Hernández
Tels. 3601 1000, Ext. 64353
Página web: <http://www.cosdac.sems.gob.mx>

Paulo Sergio Camacho Cano
Subdirector de Divulgación, CoSDAc.

Corrección y estilo

Laura Lucero Ramos, UEMSTIS
María Josefa Fregoso Vera, UEMSTIS
Paola Vázquez González, UEMSTIS

Diseño de portada
Edith Nolasco Carlón

Desarrollo de Software
Miguel Ángel Juárez González

Dirección Técnica

UNIDAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y, DE SERVICIOS

Ricardo Arnoldo Cantoral Uriza
Tels. 3600 4350, Ext. 60764
Página web: <http://www.dgeti.sep.gob.mx>

Asesoría académica

Dante Alejandro Jaramillo de León
Dionisia Mayela Arellano Dorado
Griselda Luna Ramos
Laura Lizett Soto Ortega
Leticia Gardida Mendoza
Marcos Cervantes Maciel
María del Rosario Hernández Sánchez
Martha Julia Aguilar Rodríguez
Violeta de la Vega Serna

UNIDAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR TECNOLÓGICA AGROPECUARIA Y CIENCIAS DEL MAR

Daniel Hernández Franco
Tel: 5328-1000 Ext. 62421

Gerardo Zavala González
José Rodrigo Nava Mora

COLEGIO DE BACHILLERES

Remigio Jarillo González
Página web: <http://www.cbachiller.es.edu.mx>
56244100, Ext. 4450

Alejandro Nava Camacho
Amalia Trinidad Lojero Velásquez
Ingrid Torres Rodríguez
Juan Álvarez Lara
Julio Lagunes Yañez
Mirian Hernández Peña

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente y no se haga con fines de lucro.

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico
2018